

**مركز
المعلومات
الوطني**

الأسبوع النظافة
في الخطوة

الحلوة/ ابراهيم الكليب:
عقد بمقر بلدية الحلوة
اجتماعاً ضم االسبوع بدعوة
من رئيس بلدية الحلوة وحضره
امين الحلوة ابراهيم الخريف
ومندوبين عن مركز العتيان
والفريق وهم في الاجتماع
مناقشة الجهود المبذولة في
وضعت لاجاز اسبوع النظافة
والاعمال التي تقوم بها البلدية
في هذا المجال وضماغة الجهد
لرفع مستوى النظافة بالبلدية
وتواجيبا. وقد قررت البلدية
توزيع كميات من الكياس
اللاستيك الخاصة لحفظ
النفايات والسطلون.

هذا وكان رئيس بلدية الحلوه الجديد الاستاذ عبدالعزيز محمد العمار قد باشر مهام عمله الجديد هذا الاسبوع حيث صدر قرار معالي وزير الشؤون البلدية والقروية تعينه رئيسا لبلدية الحلوه خلفا لرئيس بلديتها المكلف سابقا الاستاذ عبدالعزيز زيد الدعلج.

ترجمة معاني القرآن
الى اللغة الانجليزية

جدة : واس :
يقوم مركز التعريب العلمي
بمقره بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة
حاليا بتنفيذ مشروع لترجمة معاني القرآن
الكريم إلى اللغة الانجليزية وذلك بمشاركة
فص اللغة الانجليزية بكلية الاداب وقسم
الحاسب الالى بكلية الهندسة .
ويتم العمل بالشروع في اتي يهدف الى
وضع ترجمة شاملة صحيحة لمعاني القرآن
الكريم وفق اراء ارباع حيث تترجم خلال
السنة الاولى سبعة اجزاء وفي السنة
الثالث سبعة اجزاء وفي الرابعة ثمانية
اجزاء .

ناجيل موعد التشغيل الى شهر صفر القادم
ادخال المعلومات المتعلقة بالاحوال المدنية والوافدين

اكتمال جميع منصات الفروع وتدريب ٦٠٠ موظف للعمل فيه

ربط المركز الرئيسي بالرياض بشبكة من الفروع في انحاء المملكة

<p>من معلومات دقيقة وكذلك فحص السير للمرور والحوارات ومقره في ويربط المركز في مفرقة بالرياض بشبكة من الفروع في المدن الكبرى وعلى مدار مداخل المملكة في طرقات وموانئها مما يسهل سرعة العمل والمتابعة وتحضير المعلومات خلال ثوانٍ أو دقائق عن أي شخص، على أحدث الطرق العلمية الحديثة ويتأتى هذا المشروع ضمن الخطوات التطويرية التي تسعى إليها وزارة الداخلية لتطوير خدماتها وإمكاناتها إداراتها وفروعها.</p>	<p>على الأستاذ ناصر المهني أحد الكفاءات السعودية المؤهلة والتي تولت تدريباً مكثفاً في علوم الكمبيوتر والتدريب عليها. والجدير بالذكر أن مركز المعلومات الوطني تلقى دعماً كبيراً من سمو وزير الداخلية الأمير نايف بن عبدالعزيز وسمو نائبه الأمير أحمد بن عبدالعزيز وتتابع مستمرة من الدكتور إبراهيم العواجي وكيل وزارة الداخلية. وهذا المركز سيتم انخال كافة المعلومات الخاصة بالواطنين والوافدين فيه وكل مايتعلق بهم وحياتهم</p>	<p>للمواطنين السعوديين وكذلك المواطنين الوافدين والطارات والمغتربين في السفر كبدائية اولية لاعمال المركز بعد ان اكتملت جميع مهامه وفروعه في جميع مناطق المملكة واخرها هو مبنى ابها الذي يجري العمل فيه وينتهي خلال ٤ اشهر. وبالنسبة للتدريب الذي يوليه المركز اهمية خاصة قال الدكتور عبدالعزيز الصقر ان مركز المعلومات قام بتدريب ٦٠٠ موظف من موظفي جهاز وزارة الداخلية وان التدريب يلاقي اهتماما خاصا ويشرف</p>	<p>كتب/ سليمان الناصر: تقرر تأجيل موعد تشغيل مركز المعلومات الوطني الى بداية شهر صفر القادم وقال بالرياض الدكتور عبدالعزيز الصقر مدير عام المركز ان ارجاء تشغيل المركز تم بعد ان تبين ان يحتاج الى متطلبات وازدادت فنية وخاصة بعد الاختبارات التجريبية لاجهزة الكمبيوتر الموجودة بالمركز. وأضاف الدكتور الصقر انه مع بداية شهر صفر القادم سيتم انشال المعلومات المتعلق بالاصول المدنية</p>
--	---	--	--

اتصالات القصيم

**مشاريع لتوسعة الشبكة الهاتفية لبعض احياء مدن المنطقة
تفصيل قسم المطار والشيخية و٦٦ مواقع جديدة للمايكرويف**

الخدمة الى حي المطا الجنوبي الشرقي وفي الوقت نفسه يقوم المختصون بالقمم الهندسي بمنطقة القصيم الانصافات على وضع تخطيط لكل من حي الترسيد والملك في مدينة بريدة تمهيدا لبدء الخدمة الهاتفة لهذه الاجزاء.

هذا وقد صرح مدير الاسناد/ المعارك بأنه تم خلال شهر ذي

المشركين بمدينة عنيزة لبيد العمل به من قريب. وكذلك ترسية مشروع تحسين جانيه قسمي مرسر والرس. ومن جهة اخرى فان العمل يجري حاليا داخل مدينة بريدة بالاشتراك مع احدى شركات المقاولات الوطنية لتنفيذ مشروع تعديد الخدمة الهاتفة الى القصو الملكة شمال مدينة بريدة.

لخطة. القواره. وسوف يبدأ تنفيذ الخدمة قريبا ان شاء الله. هذا والتسليمه للمعاني فانه سوف يتم الانتهاء من مبني خدمات المشتركين بمدينة القصيم الكبرى. والبدأت وفي من المباني المتعددية الحديثة. كذلك مبني مجمع مركز العمل الشغالي بريدة. وسوف يتم ترسية مشروع انشاء مبني خدمات

بيان توضيحي لإدارة أوقاف ومساجد المنطقة الوسطى

اسم منطقة الشفا ورد خطأ.. وارض
مضى العيد بالنسيم تم وقفها كهجرة..

كتب / ریحان الحربي :
 اصدرت المديرية العامة للابائ
 والساجد بالقطعة الوسطى لبلانا
 توضيحا عن ارض مصل العید
 بحی النسيم بالریاض والتي تم
 وقفها وتخصيصها كبقرة حیث
 اوضح (للریاض) الاستاذ
 محمد بن عبد الرحمن بن سلمة
 مدير عام الاوقاف والمساجد
 بالقطعة الوسطى قائلا ان ارض
 مصل العید بحی النسيم بالریاض
 هي التي تم وقفها وتخصيصها
 ببقرة والبست ارض مصل العید
 بحی الشفا بالریاض وحتى تبین



د/عبدالعزیز الصقر

٢ سدود
جديدة تقام
منطقة عسير

الرياض / واس:

ووافق معالي وزير الزراعة والمياه
الدكتور عبد الرحمن بن عبدالعزيز
الشيخ على ترسية مناقصة تنفيذ
المجموعة الرابعة من السدود
الصغيرة بمنطقة تسير وتشمل
إزاده وسد سائب وسد روام وقد تم
ترسية إقامة تلك السدود على إحدى
المؤسسات المتخصصة بتكلفة ١٩
مليوناً و٢٧٥ ألفاً و٧٧٥ ريالاً ومدة
تنفيذها ٢٤ شهراً.

وسيقام الاول منها على وادي
راده ويبلغ طوله ١٢٠م وارتفاعه
١٤م وقد تم تزويد السد بمفيض
طوله ٤٠م وارتفاعه ١٢م كما تم
تزويده بجهاز تحكم الي لتصريف
المياه الزائدة بقطر ٥٠٠م والسد
من النوع الثقلي الخرسانى.

ويقام السد الثاني على وادي سائب ويبلغ طوله ١٢٥٠ متر ارتفاعه ٢٢ متر والسد من النوع التثقي الخرسانى. وقد تم تزويد السد بمفيض لتصريف المياه الزائدة لما يتجاوز الثلاث سيقام على وادي روم وهو من النوع التثقي الخرسانى ويبلغ طوله ١٢٠ متر ارتفاعه ١٢٢ متر تزويد السد بمفيض بطول ٥٠ متر ارتفاع ١٠ متر لتصريف المياه الزائدة.

ويأتي تنفيذ هذه السدود انفاذا
لتوجيهات جلالة الملك فهد بن
عبد العزيز المقدي وسمو ولي عهده
الامين الهادفة الى تنمية مصادر
المياه والزراعة وذلك باقامة العديد
من السدود في مختلف مناطق
المملكة.

ولتغذية الطبقات الارضية بالمياه
وودره اخطار السيول عن التجمعات
السكانية كما يأتي تنفيذها في
الوقت الذي تنفذ فيه الوزارة
مجموعه ٢٢ سدا في تلك المنطقة
التي تحتاج لمثل هذه السدود.

وكيل وزارة المواصلات

لشئون النقل يزور ألمانيا الاتحادية

الزراعة تهدف للاستفادة من الحديد في قطاع النقل البري والبحري



● المهندس أحمد يوسف التركي

000

تسليم ابتدائي لمشاريع ١٣ مسجدا
تم مؤخرا التسليم الابتدائي لواحد وعشرين مسجدا بلغت تكاليف اشتائها ٢٦ مليونا و٢٤٥ الفا و٢٤٠ ريبلا .
وتذكر مع عام الاوقات بتسليم سبعة طاقم المبيدي انه قد تم الانتهاء من تسليم ثمانية مساجد بتكاليف خمسة ملايين و٤٧٢ الفا و٩١٥ ريبلا .
واضاف انه يجري حاليا تنفيذ ٣٠ مسجدا بتكاليف ٢٦ مليونا و٦١٢ الفا و٤٠٠ ريبلا .
واوضح انه يجري العمل حاليا في انشاء ثلاثين مسجدا بالمنطقة بتكاليف ٤١ مليون ريبلا .
واضاف ان هذه المساجد هي الدفعة الاولى من المشاريع التي امر جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز القدي بتبنيها في منطقة عسير وعددها ١٢٤ مسجدا بتكاليف ١٥٠ مليون ريبلا .
ويبلغ عدد المساجد الحكومية في منطقة عسير نحو سبعة الاف مسجد .

فريق وزارة التخطيط ينهي اعماله في القصيم اليوم

دراسة احتياجات المنطقة من المشاريع
في خطة التنمية الرابعة للمملكة



الامير
عبدالله
ابن
عبد العزيز
امير
منطقة
القصيم

بنين وبنات في كل من بريدة وبنغازية
 والطريق والعدل والتجارة والبنك
 الزراعي والشرطة والدفاع والامن
 ورعاية الشباب والهلال الاحمر
 وفروع الجامعات والاعلام ومطارات
 القصيم والحوارات والايحواال
 المدنية والاتصالات والبرق والبريد
 والكهرباء والاقواق والمساجد وعدد
 آخر من مديري الدوائر الحكومية
 العاملين بمطابقة القوانين وقد تم
 خلال الاجتماع مناقشة مشاريع
 تلك الدوائر الحكومية خلال الخطوة
 الخمسية القادمة من مشاريع
 تنموية حيث اعدت كل دائرة ملفا
 خاصا بالمشروع المقترحة.
 وعلمت والراضين ان الفريق
 اعد ملفا كاملا لمشروع منطقة
 القصيم التنموية والمقترح تنفيذها
 على مدار الخمس سنوات القادمة
 خلال الخطوة الرابعة الجديدة.

٨٤٣٨ قرضا صرفها
بنك التسليف خلال
العام الماضي

جيزان - مكتب الرياض :
تلقى محامي ابراهيم منطقة جيزان الاستاذ
محمد بن تركي السبيعي التقرير التالي
لبنك التسليف السعودي بجيزان بان
المالي المتصرف ١٤٠٢/١٤٠٣ وقد بلغ
عدد التوقيعات التي تم صرفها من فرع
جيزان من بين التوقيعات المصدقة حتى
نهاية العام المالي المذكور (٨٢٤٨) قرصاً
بقيمة ١٠٢.١٧٧.٠٠٠ (١٠٢ مليون) ريال
وقد خطا فرع بنك التسليف بجيزان في مدى
الاعوام السابقة خطوات موفقة في سبيل
خدمة الاهداف التي اشترى من اجلها البنك
ويؤكد ذلك الاعداد التزايدية من المواطنين
من ذوي الامكانات المالية المحسورة وفي
اوضاع التوفير ما قام به البنك بكتفه قوياً
من اشيرات والازال بواصل جهوده بدعم
من حكومة جلالة الملك المعظم
صرح بذلك مدير العلاقات العامة
بمارة مصرف جيزان الاستاذ محمد حيدر
منصور

مشروع كهرباء منطقة القصيم في مرحلة الأخيرة

يُجري العمل حاليا في مشروع كهرباء منطقة القصيم المركزي ويعتبر المشروع في مراحله الأخيرة وتبلغ الطاقة الاجمالية لهذا المشروع (٦٠٠) ميجاوات وسوف يخدم ٣٥٠ قرية من قرى منطقة القصيم ومزارعها .

وصرح مصدر مسؤول بالمؤسسة العامة للكهرباء بأن هذا المشروع بلغت تكلفته الإجمالية ثلاثة ملايين ريال وستقوم المؤسسة العامة للكهرباء بدفع اتكاله هذا المشروع تسليمه الى الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى لتقوم بتشغيله وصيانته والاشراف عليه. ويؤكد هذا المشروع ضمن جهود المؤسسة العامة للكهرباء لاجصال التيار الكهربائي لجنه وقرى المملكة وفقا لتوجيهات الدولة في هذا الشأن.

عَمَلُ التَّائِبِينَ

ساحية في دلاية
وتجديد الجوانب من جميع السفات بحجة
مع بلدها المنفردة للشركات والكنات السياحية
وقدرة خاصة لجميع أنحاء المملكة .
النجمة الماسية
« فرع الزمان »
الرائحة شارع الزمان عمارة جليلة شقة ٤
أمام محلات الطرف بالعلف ص ب ١٩٤٧ مبريد ١١٤٤١
ت ٢٤٨١٢٢ ف ٤٥٥٥٩

تنظيم جديد لقصور الأفرح بالرياض ..

حماية المجاورين والجمهور المشاركة من أهداف التنظيم الجديد

لجنة من الأمانة والأمانة تعدد التصور العام لقصور



قصر خاص لكل حصة ٢٠٠٠ متر مربع

على أكثر من شارع

وحدة واحدة من الخدمات المسجلة

ان يكون القصر على شارعين او أكثر
٢- ان يكون القصر على شارع تجاري لا يقل عرضه عن ثلاثين متراً
٣- ان يكون الارتداد عن المجاورين لا يقل عن ٤م
٤- ان يكون البناء دوراً أرضياً فقط
٥- ان يرتفع السور بما لا يقل عن ٤م من جهة الجيران
٦- عدم فتح اي ابواب او شيايك مباشرة على الجيران
٧- عدم فتح ابواب جهة الشوارع الفرعية
٨- تأمين عدد كاف من مواقف السيارات وعدم السماح بوقوف السيارات في الشوارع الفرعية
٩- مواد البناء المسموح بها فقط
١٠- لا يقل ارتفاع الذروة للسقف عن ٨ أرام
١١- عدم استعمال الاحواش او الاسطح التابعة للقصر اطلاقاً

تصور عام لشكل التصميم الخاص بقصور الأفرح
ان تصور الأفرح من المباني التي يلزم ان يكون لها تصور خاص
التي يضمن التصميم الداخلي لها الامنية
الوضع الخاص لهذه المباني وبالأخص الخصوصية المطلوبة في الفصل بين الرجال والنساء مع

وزير الشؤون البلدية والقروية وافق على

دراسة نظام السجل العقاري لمدن وقرى المملكة..



كتاب/ صالح الزهراني:
وافق معالي وزير الشؤون البلدية والقروية الأستاذ/ ابراهيم العنقري على ترسية مشروع دراسة نظام السجل العقاري لمدن وقرى المملكة على إحدى الشركات المتخصصة بقيمة اجمالية قدرها سبعة ملايين وأربعمائة وسبعة وثلاثون ريالاً على ان تكون مدة التنفيذ سبعة عشر شهراً

تعديل تصميم مشروع المياه في عرعر

كما وافق معاليه على ترسية مشروع تعديل وتحديث وتطوير التصميم الأولي والنهائي ومستندات العطاء لمشروع شبكات المياه وتصريف المجاري والامطار بمدينة عرعر على إحدى الشركات المتخصصة بقيمة اجمالية قدرها ثمانية ملايين وسبعون ألف ريال ١٤٧٠٠٠٠ ريال على ان يتم التنفيذ والتصميم الأولي خلال خمسة اشهر من تاريخ توقيع الاتفاقية والتصميم النهائي للمشروع خلال ثمانية اشهر من تعميم الاستشاري من قبل الوزارة بالبدء في اعمال التصميم النهائي.

الادبية الادبية بالملكة تشارك

بمعارض الكتب بالدول الخليجية

الرياض / واس:
تتضمن ادارة الادبية بالملكة بالرائدة العامة لرعاية الشباب الاشتراك في معرض الكتب التي ستقام بمنطقة الخليج العربي خلال الفترة القادمة.

ديوان الخدمة المدنية
يجري دراسة عن البديل
التقديري للعاملين بالخاصة

كتاب/ مندوب الرياض:
وجه الديوان العام للخدمة المدنية تعميماً الى جميع القطاعات الصحية بمختلف مناطق المملكة طلب بموجبه موافاة الديوان بعدد العاملين لديها من اطباء وفنيين واداريين وعمال ومستخدمين مع بيان مؤملات كل منهم ونوع الاختصاص ومدة الخدمة الحالية حسب الجدول الذي أعده الديوان لهذا الغرض.

الأساتذة الدكتور/

حسين محمد بدر الدين

استشاري الأمراض الباطنية وللمدة

شهر اعتباراً من ١/٥/١٤٠٥ هـ

للاستعلام والحجز الاتصال بتليفون:

٨٦٤٢٣٢٢ / ٨٦٤١٩٧٠



الافتتاح من مشروع دار الحضارة بالدمام

كتاب/ عبدالمجيد العمري:
تم الانتهاء من مشروع بناء دار الحضارة الاجتماعية بالدمام وقد تم تأثيثه وتأمين كافة المستلزمات التابعة لهذه الدار من قبل وكالة الرعاية الاجتماعية بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية وتحت إشراف هذه الدار لتقديم الرعاية المناسبة للأطفال الصغار ذوي الظروف الخاصة من لا تتوفر لهم الرعاية السليمة في الاسرة او المجتمع الطبيعي.

امطار غزيرة تهطل على الطائف

تعطل حركة السير وامتلاء

الشوارع والأنفاق بالمياه

الطائف/ فهد السليماني:
في تمام الساعة الثالثة وثلاثين دقيقة من عصر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٧/١٧ هـ هطلت امطار غزيرة على مدينة الطائف لم يهطل مثلها منذ ستة اشهر واستمرت في الهطول لمدة ساعة كاملة وهي تهطل بغزارة سالت على اثرها الوديان واخذت السيول تجسب شوارع مدينة الطائف حتى الساعة السابعة مساء من اليوم نفسه.

فقدان اقامات

تعلن مفروقات عبدالمجيد عن فقدان

تصاريح اقامات بكونيتها الآتية اسماؤهم:

١- ضياء الدين السيد محمد عيسى مصري الجنسية اقامة رقم ٣٤٢٣٩ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٣/٦ هـ

٢- محمد اسماعيل محمد علي مصري الجنسية اقامة رقم ٢٤٣٥٠ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٣/١٣ هـ

٣- مونيخ خول بيم براسيريت تيلندي الجنسية اقامة رقم ٦٣٠٥ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٢/٢٨ هـ

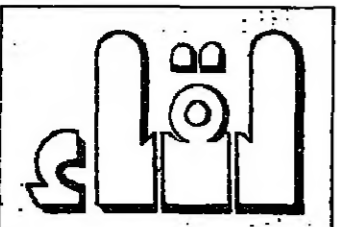
٤- ويثاين سوواتدي تيلندي الجنسية اقامة رقم ١٠٨٤٨ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٢/٦ هـ

٥- كامرون تونغ سوسوك تيلندي الجنسية اقامة رقم ١٠٨٥٣ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٢/٦ هـ

٦- كالونج ناه تونغ تيلندي الجنسية اقامة رقم ٧٢٠٧٦ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٢/١٩ هـ

كما يعلن المصنع السعودي للسجاد عن فقدان اقامة مكتوبه رسوم سلك كاتيماني التيلندي الجنسية رقم ٨٠٧٦٦ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٢/٢٩ هـ

يرجى ممن يجدها تسليمها لجوازات الرياض او الاتصال بتليفون ٤٠٢٦٦٠٤



تفاصيل قصيدة

اذكر يا سيدي كل تفاصيل قراءتي القديمة..
كل تراكيب الجمل المفيدة..
وتعشني محسنات البديع..
والاستعارات الذكية..
وكل ماني لغة الانوثة من بلاغة..
اقرا معاني ما بين الاقواس.. وفراغات النقط.. ورموز الارقام..

وبمجرد ان اكمل القراءة.. وتكرر كل صيغ اللغة البليغة بتضاف شعوري بلاني لم اصف جديدا الى ثقافة الذاكرة..
تفاصيلك هي التي بقيت متجسدة وحيدة..
قريبة وبعيدة..
غامضة وواضحة..
مقدرة وبسيطة..

لانها ملكت فضيلة الحرارة.. كل الصور الرائحة في متحف اللوحات الجميلة.. وكل مامر في ذهني من الاخيلة عن حالات من الإعجاز لخلق ابعاد جديدة..
للحوار والجمل المفيدة.. استطاعت حرارة الحياة منك ان تعطي قدرة التحول كل مرة الى حالة اخرى.. الى قراءة فريدة..

كل التفاصيل قبلت كانت صورا مغلدة..
انكرها قبل ان تحدث.. كجلسة المقاهي.. فالتصور لون المقاعد.. ومذاق الشاي.. وقصة الحوار.. ثم تعنيات السعادة..

اما انت فعندما تاتي فان حضورك مثل الغياب لا ادري في ايها تكون صورك المجيدة..

تلك التي في غيالك يا ملهم الخيال مواسم مثيرة..
عمرها دقائق لكنها فصول الزمن مخصبة اثيرة.. ام تلك التي ياتي بها الحضور.. في وجودك تحلقن فوق تصوري.. سحابة انوارها خطيرة تجمعين الصيف والشتاء.. بلقيس وعشتر.. والثريا مصفحة لابن ابي ربيعة..

تنوّد الاشياء حولنا..
تحكي الزوايا.. والمرابا.. ودروب الممرات القصيرة.. شيئا من الشعر والنغم القادم من سلامة الى فيروز وحرارة الشوق عند فاطمة امرء القيس يتوجها شعره اميره..

كل معاني المفردات قلقة متحفرة كخيول بدواة تركض بي.. قطع المسافات البعيدة..
الكلمة تاخذني عبر افق حدود الزمن والمكان اعيشك في البديع والاستعارات.. اقراك.. قصة وقصيدة..

الاستاذ الدكتور/

حسين محمد بدر الدين

استشاري الأمراض الباطنية وللمدة

شهر اعتباراً من ١/٥/١٤٠٥ هـ

للاستعلام والحجز الاتصال بتليفون:

٨٦٤٢٣٢٢ / ٨٦٤١٩٧٠

الاستاذ الدكتور/

حسين محمد بدر الدين

استشاري الأمراض الباطنية وللمدة

شهر اعتباراً من ١/٥/١٤٠٥ هـ

للاستعلام والحجز الاتصال بتليفون:

٨٦٤٢٣٢٢ / ٨٦٤١٩٧٠

حروف وأفكار

يكتبها
اليوم:

يوسف
الكيبيسي



أجيال الوظيفة.. وأفكارها

الإدارة تلمو وتتطور بفعل مجموعة عوامل.. أي أن تطوير التجربة، والاستفادة من النظريات الحديثة، والتدريب المستمر، ومبادئ التسويات في التنظيم والقوانين عوامل مهمة جداً في التحديث والتطوير في أي فريق كان.

الجيل يدور حول الأجيال المتغيرة بين الظلم، أو الموظف القديم، والعناصر الشابة التي لا تؤمن بعبء التوفيق من الجديد تحت هذه المفاهيم قديم ضربة صاعقة، بأن المرحلة الحاضرة تتطلب نمواً شاملاً نزعاً للتطوير وتحقيق طاقات الإدارة الحديثة بكل مكاملها.

المسألة تتخذ أكثر من وجه، والتساؤل ينصب على: العيب في الأفراد، أم في الأنظمة؟ ومن هذه المقولات يقوم جيل الأبناء والبنات في الإدارة القائمة لدينا.

فما خسر من يتقدمون أن الوضع ليس قدرات الإفراد وعدم إمكاناتهم في التحديث والتطوير، وتطورهم مع أساليب الإدارة المعاصرة، وإنما المشكلة أخذت تبدأ تتساقط، أي أن أي مسئول جديد، حديث الرؤية والتجربة يؤمن بأنه لا بد من وجود عنصر معاصر لمثل هذه الأفكار، حتى يستطيع الإبداع الوظيفي الحقيقي، وبالتالي نشأ ما نستطيع تسميته بالفرغات المستمرة بين جيلين من الإدارة، وقد جرت هذه المشكلة وأعمالاً جديدة هو أن الرؤية للعمل سوف تقوم على تجديد الأفراد دون زراعة حقيقة لقيمة التجربة، وهذا معناه أن تقدم الآلة مبدأ التسلسل في التطوير والتحديث، وذلك كان شعور هذا الجيل الخضر أنه أصبح في الاستعداد، أو أن مجال التخصص من تلك الوجوه في التقاعد، أو النقل لجهات أخرى هي الأمر المهم في نشوء علاقة جديدة وإدارة جديدة.. هذا الجيل الخضر يرى أن سبلات هذا الوقت خطيرة وصعبة، وأن هذا الأسلوب يتخذ بدافع جميل وأهداف متناقضة، إذ أن الموظف ليس طليقاً من عمله، بل يتنقل من مكان لآخر، وفي حتمية النهج الذي للدور، ومحدودية الدور التي تتطلب نجاحه من صف آخر، وعلى هذا القياس والظن، فإن الجيل الحديث على الوظيفة جاء من صفوف الجامعة متعلماً على أساليب معظمهم تدعى سن الكهولة وبالتالي لم يتعارف هذا مع بقاء هؤلاء الأستاذة على كراسي الجامعة يعلمون لأجيال النظم، والأساليب، وينتسب للتأزم يقع هذا على الملك من إدارات الشركات والشبكات.

هذا على واقع المفاجأة التي وجدها الجيل الشاب من أن المسألة متعلقة بحقائق الوضع الإداري كله ومن ثم كانت البقعة الجديدة أكبر من كونها عملية شيوخ يتأمنون على كرسي الوظيفة، وشباب يريدون أن يتطوروا حيوياتهم وطاقاتهم لهذه الغايات النبيلة؟

للمسألة عدة وجوه لا يمكن تجاوزها بسهولة، ولكن يمكن

المصانع وغيرها التي اختفت بنفس الوجوه والأجيال ليأخذ مبدأ التجانس، والتطعيم شكل التطوير الحديث..

بنفس الوقت الأخذ بهذا المبدأ يعني أن نبشلة ترحيل وجوه واستبدالها بأخرى تقع ضمن حسيات الأنظمة وتركيبتها المتراكمة بما يصعب تنفيذ ذلك بسهولة.

فالمسألة تعني أن هذا التصور سوف يواجه مشكلة التراكم الوظيفي، بالإدارة من جهة، وبتمثيل كم كبير من الموظفين دون وجه فطري، وهذا ما يحدث فعلاً في للتأزم القائم في معظم الإدارات الحكومية..

الحلجة تدعو إلى إعادة النظر بحقيقة كفاءة الموظف، مع الأخذ بجميع المعايير التي تقول بتحديث الإدارة، وتغذيتها بالنماء الجديدة، ولكن هذا لا يجب أن يدخل في الاعتبارات الذاتية وحدها، بحيث يصبح منظور الوظيفة قائماً على رؤية شخص ما متحضر جداً لفرض تجربة خازجة، أو تطبيق مجموعة نظريات حديثة، دون الأخذ بالتأزم الحاصل بين مجتمعنا وأعمالنا، وإدارتنا.

وكذلك المثلث الذي ظهر على جبهة التحديث والنظم التي تطورت مع هذا الواقع.. نحن نشكروا في سبلات كثيرة، تسبب للموظف، ضعف الأداء الوظيفي، للتراكم الهائل في أعداد الموظفين، وبالتالي وراء ذلك عدم الرغبة في تحمل المسؤولية مهما كانت.

لنعد لنفكر لحظة الأولى.. هل صراع الأجيال، وإن صبح للتصوير، في هذه الإدارة أحد الأسباب الرئيسية، وهل انعكس

الخاصة، وبذلك بقي الموظف المرتبط للوظيفة ونفاهة ميقاتها الخاصة في نفس عمله.. لكن السؤال يظل قائماً على وجه آخر وهو أن تلك الوظائف التي فقت أصحابها ستدعمهم، وكهاتم جديدة وحديثة.. إذن ما سبب ترددي الانتاج وتراكم السبلات الأخرى، والشكوى المستمرة من وجود البطالة للفتنة التي تتزايد كل يوم؟

السؤال يظل قائماً، هو ما نوع هذا المؤهل، وما مدى ملاسته للوظيفة المطلوب إشغالها.. وهل المؤهل بدون رصيد جيد من الخبرة قابل لأن يدير عملاً تاجراً؟

نحن نعتقد أن بعض الوظائف حدثت ورأينا كيف أن مخرج الجيولوجيا يدير شبكة إدارة عامة، وأن متخصصاً في الإدارة يشغل وظيفة فنية وقس على هذا أن يترفع موظف ما من وظيفة تناسب تأهيله وخبرته، إلى وظيفة لا يفهم بنظمها وأعمالها إلا المسمى الوظيفي الذي شغله.

الوجه الآخر من الترشيحات في الإدارات القيادية، أو للتوسعة تخضع لتقييم فرد أو اثنين، وقد تكون الرغبات الذاتية والعلاقات الخاصة تلعب نفس الدور، ومن هنا كانت الأزمات المتلاحقة في عدم تجانس السلوك الإداري بين الراس والفروع الأخرى..

الشيء الثاني، أن نشوء ما نستطيع تسميته بالغبين الوظيفي، خاصة حين تكون الخيارات، كما قلنا، تنبئ على الواقع والمواقف الشخصية، ويصبح شغل الوظيفة العليا الذي جاء من الصفوف الوسطى ليقتصر لسلم الإدارة القيادية جعل الاختلال بالعلاقة سبباً رئيسياً في تعقيد انتاج الوظيفة، وتطور مشاكلها..

التطور الآخر أننا نؤمن بتمايز الأفراد من حيث القدرة والثكاء، والطماء الجيد، ولكن هذه الشروط لو توفرت بنسب معقولة تظل قيد الحوافز التي يتطلبها عنصر العمل، ولا أعني الحوافز المادية فقط فتلك لها



ليس من المنطقي أن نجعل الأنظمة كل العيوب، ولكن لا يجب أن نغفل عن الأخطاء، وهذه سلسلة طويلة قد تحتاج إلى المعرفة الشاملة، وقضايا ودراسات كثيرة، ولكن الظاهر القاطنة قد لاتعطينا من بعض الأدلاء بوجهات النظر التي ندخل إليها من باب واقع التجربة لأكثر..

مثلاً الاشتراط بأن المؤهل يوضع في المقام الأول لشغل الوظيفة منطقي وسليم، ولكن

الاجتهاد إلى توضيحها.. القول بأن الطفرة الأخيرة، وتزايد دخول الأفراد عكست ظاهراً على الواقع الإداري صحيحة إلى حد ما، وإن كانت ليست السبب النهائي في عتقة الشككة الرئيسية في عتقة الوظيفة..

فالأذين حملوا طموحاتهم معهم، أو مفارقتهم، تركوا الوظيفة كلياً، وتوجهوا إلى الأعمال الحرة، أو السواقر الكبيرة التي تعطيها القطاعات

أهميتها الرئيسية، ولكن الحافز المعنوي يظل شبه مهمل حين تكون الصلاحيات مقتصرة على فئة دون أخرى، رغم أن إبداعات العمل تقبل بتوسيع الصلاحيات على مجموعة القيادات الإدارية، وهي البعثات المعروفة في علم الإدارة..

إذن عامل المؤهل، لم يعد مشكلة، حين لجأت أعداد كبيرة إلى المراتب التي تستطيع تعويضها بمؤهلات عليا، لسد هذا الفراغ في الشروط الوظيفية، وبالتالي المزاحمة على الوظيفة القيادية، ونشأ ما سمي بأزمة الشهادات العليا وكفاءتها..

تبقى المسألة الثانية، وهي أن الوظيفة وشاغليها يبقين رقماً على السلم الوظيفي، إذا لم تكن الوظيفة أصلاً كاملة الصلاحيات دون أن يكون لأحد الحد من تلك الصلاحيات إلا إذا تجاوز شأغلها الحدود الحقيقية لسلطاتها، وهنا يجب اللجوء إلى نظام العقوبات الذي يشرع

إذ..

الشكوى أو العتدة، هو أن التوسع في الوظائف الراسية جاء مطالباً مع التوسع في المشاريع الحكومية الضخمة، ولكن الصلاحيات ظلت محدودة

التوسع، بمعنى أن الرهبة من الخطأ راكمت مجموعة من التعقيدات، وانعكس ذلك كله على معطيات الإدارة برمتها، مما جعل سهولة الحركة والتنفيذ عتدة الأجيال الوظيفية كلها..

لكن.. ما الحل؟ الذين قالوا بأن الاحتمالات عند الذين وضعوا مقاييس الانتاج في الإدارات وضعوا معدلات متدنية جداً لساعات العمل وقد طرخوا جملة أفكار وأراء على درجة كبيرة من الأممية تعالج هذه المشكلة من وجوها المختلفة..

والذين أخذوا بتصور أن هذه الإدارة فقدت عناصر مهمة سبياً وراء تحسين ظروفهم، يتقاطعون بأن العودة إلى الوظيفة الحكومية مسألة ظرف زمني وسيكون الطلب أكثر من العرض في السنوات القادمة، خاصة وأن فرص العمل بدأت تضيق، وأن هذه الكفاءات لابد أن لاتجد باباً يتسرع لهم إلا الأعمال الحكومية..

وفي كل الأحوال فإن هذا الموضوع يظل حيوياً ومهماً.. فهل هي عتدة الأجيال الوظيفية، أم عيوب الأنظمة، أم تزد التمايل والتجربة؟

تلك أسئلة طرحها فقط، ولا أستطيع أن أعطي الموضوع شمولية الحقيقة وأن كنت قد تحدثت عن وجهات النظر التي قالت رأيها في مستقبل هذا الموضوع.. فهل من يجيب.. اني مع المتفكرين!!

مع المتفكرين!!

مع المتفكرين!!

مع المتفكرين!!

مع المتفكرين!!

مع المتفكرين!!

مع المتفكرين!!

مع المتفكرين!!

مع المتفكرين!!

مع المتفكرين!!

مع المتفكرين!!

السؤال يظل قائماً، هو ما نوع هذا المؤهل، وما مدى ملاسته للوظيفة المطلوب إشغالها.. وهل المؤهل بدون رصيد جيد من الخبرة قابل لأن يدير عملاً تاجراً؟

نحن نعتقد أن بعض الوظائف حدثت ورأينا كيف أن مخرج الجيولوجيا يدير شبكة إدارة عامة، وأن متخصصاً في الإدارة يشغل وظيفة فنية وقس على هذا أن يترفع موظف ما من وظيفة تناسب تأهيله وخبرته، إلى وظيفة لا يفهم بنظمها وأعمالها إلا المسمى الوظيفي الذي شغله.

الوجه الآخر من الترشيحات في الإدارات القيادية، أو للتوسعة تخضع لتقييم فرد أو اثنين، وقد تكون الرغبات الذاتية والعلاقات الخاصة تلعب نفس الدور، ومن هنا كانت الأزمات المتلاحقة في عدم تجانس السلوك الإداري بين الراس والفروع الأخرى..

الشيء الثاني، أن نشوء ما نستطيع تسميته بالغبين الوظيفي، خاصة حين تكون الخيارات، كما قلنا، تنبئ على الواقع والمواقف الشخصية، ويصبح شغل الوظيفة العليا الذي جاء من الصفوف الوسطى ليقتصر لسلم الإدارة القيادية جعل الاختلال بالعلاقة سبباً رئيسياً في تعقيد انتاج الوظيفة، وتطور مشاكلها..

التطور الآخر أننا نؤمن بتمايز الأفراد من حيث القدرة والثكاء، والطماء الجيد، ولكن هذه الشروط لو توفرت بنسب معقولة تظل قيد الحوافز التي يتطلبها عنصر العمل، ولا أعني الحوافز المادية فقط فتلك لها

ليس من المنطقي أن نجعل الأنظمة كل العيوب، ولكن لا يجب أن نغفل عن الأخطاء، وهذه سلسلة طويلة قد تحتاج إلى المعرفة الشاملة، وقضايا ودراسات كثيرة، ولكن الظاهر القاطنة قد لاتعطينا من بعض الأدلاء بوجهات النظر التي ندخل إليها من باب واقع التجربة لأكثر..

مثلاً الاشتراط بأن المؤهل يوضع في المقام الأول لشغل الوظيفة منطقي وسليم، ولكن

الاجتهاد إلى توضيحها.. القول بأن الطفرة الأخيرة، وتزايد دخول الأفراد عكست ظاهراً على الواقع الإداري صحيحة إلى حد ما، وإن كانت ليست السبب النهائي في عتقة الشككة الرئيسية في عتقة الوظيفة..

فالأذين حملوا طموحاتهم معهم، أو مفارقتهم، تركوا الوظيفة كلياً، وتوجهوا إلى الأعمال الحرة، أو السواقر الكبيرة التي تعطيها القطاعات

الخاصة، وبذلك بقي الموظف المرتبط للوظيفة ونفاهة ميقاتها الخاصة في نفس عمله.. لكن السؤال يظل قائماً على وجه آخر وهو أن تلك الوظائف التي فقت أصحابها ستدعمهم، وكهاتم جديدة وحديثة.. إذن ما سبب ترددي الانتاج وتراكم السبلات الأخرى، والشكوى المستمرة من وجود البطالة للفتنة التي تتزايد كل يوم؟

السؤال يظل قائماً، هو ما نوع هذا المؤهل، وما مدى ملاسته للوظيفة المطلوب إشغالها.. وهل المؤهل بدون رصيد جيد من الخبرة قابل لأن يدير عملاً تاجراً؟

نحن نعتقد أن بعض الوظائف حدثت ورأينا كيف أن مخرج الجيولوجيا يدير شبكة إدارة عامة، وأن متخصصاً في الإدارة يشغل وظيفة فنية وقس على هذا أن يترفع موظف ما من وظيفة تناسب تأهيله وخبرته، إلى وظيفة لا يفهم بنظمها وأعمالها إلا المسمى الوظيفي الذي شغله.

الوجه الآخر من الترشيحات في الإدارات القيادية، أو للتوسعة تخضع لتقييم فرد أو اثنين، وقد تكون الرغبات الذاتية والعلاقات الخاصة تلعب نفس الدور، ومن هنا كانت الأزمات المتلاحقة في عدم تجانس السلوك الإداري بين الراس والفروع الأخرى..

الشيء الثاني، أن نشوء ما نستطيع تسميته بالغبين الوظيفي، خاصة حين تكون الخيارات، كما قلنا، تنبئ على الواقع والمواقف الشخصية، ويصبح شغل الوظيفة العليا الذي جاء من الصفوف الوسطى ليقتصر لسلم الإدارة القيادية جعل الاختلال بالعلاقة سبباً رئيسياً في تعقيد انتاج الوظيفة، وتطور مشاكلها..

التطور الآخر أننا نؤمن بتمايز الأفراد من حيث القدرة والثكاء، والطماء الجيد، ولكن هذه الشروط لو توفرت بنسب معقولة تظل قيد الحوافز التي يتطلبها عنصر العمل، ولا أعني الحوافز المادية فقط فتلك لها

ليس من المنطقي أن نجعل الأنظمة كل العيوب، ولكن لا يجب أن نغفل عن الأخطاء، وهذه سلسلة طويلة قد تحتاج إلى المعرفة الشاملة، وقضايا ودراسات كثيرة، ولكن الظاهر القاطنة قد لاتعطينا من بعض الأدلاء بوجهات النظر التي ندخل إليها من باب واقع التجربة لأكثر..

السؤال يظل قائماً، هو ما نوع هذا المؤهل، وما مدى ملاسته للوظيفة المطلوب إشغالها.. وهل المؤهل بدون رصيد جيد من الخبرة قابل لأن يدير عملاً تاجراً؟

نحن نعتقد أن بعض الوظائف حدثت ورأينا كيف أن مخرج الجيولوجيا يدير شبكة إدارة عامة، وأن متخصصاً في الإدارة يشغل وظيفة فنية وقس على هذا أن يترفع موظف ما من وظيفة تناسب تأهيله وخبرته، إلى وظيفة لا يفهم بنظمها وأعمالها إلا المسمى الوظيفي الذي شغله.

الوجه الآخر من الترشيحات في الإدارات القيادية، أو للتوسعة تخضع لتقييم فرد أو اثنين، وقد تكون الرغبات الذاتية والعلاقات الخاصة تلعب نفس الدور، ومن هنا كانت الأزمات المتلاحقة في عدم تجانس السلوك الإداري بين الراس والفروع الأخرى..

الشيء الثاني، أن نشوء ما نستطيع تسميته بالغبين الوظيفي، خاصة حين تكون الخيارات، كما قلنا، تنبئ على الواقع والمواقف الشخصية، ويصبح شغل الوظيفة العليا الذي جاء من الصفوف الوسطى ليقتصر لسلم الإدارة القيادية جعل الاختلال بالعلاقة سبباً رئيسياً في تعقيد انتاج الوظيفة، وتطور مشاكلها..

التطور الآخر أننا نؤمن بتمايز الأفراد من حيث القدرة والثكاء، والطماء الجيد، ولكن هذه الشروط لو توفرت بنسب معقولة تظل قيد الحوافز التي يتطلبها عنصر العمل، ولا أعني الحوافز المادية فقط فتلك لها

ليس من المنطقي أن نجعل الأنظمة كل العيوب، ولكن لا يجب أن نغفل عن الأخطاء، وهذه سلسلة طويلة قد تحتاج إلى المعرفة الشاملة، وقضايا ودراسات كثيرة، ولكن الظاهر القاطنة قد لاتعطينا من بعض الأدلاء بوجهات النظر التي ندخل إليها من باب واقع التجربة لأكثر..

مثلاً الاشتراط بأن المؤهل يوضع في المقام الأول لشغل الوظيفة منطقي وسليم، ولكن

الاجتهاد إلى توضيحها.. القول بأن الطفرة الأخيرة، وتزايد دخول الأفراد عكست ظاهراً على الواقع الإداري صحيحة إلى حد ما، وإن كانت ليست السبب النهائي في عتقة الشككة الرئيسية في عتقة الوظيفة..

فالأذين حملوا طموحاتهم معهم، أو مفارقتهم، تركوا الوظيفة كلياً، وتوجهوا إلى الأعمال الحرة، أو السواقر الكبيرة التي تعطيها القطاعات

الخاصة، وبذلك بقي الموظف المرتبط للوظيفة ونفاهة ميقاتها الخاصة في نفس عمله.. لكن السؤال يظل قائماً على وجه آخر وهو أن تلك الوظائف التي فقت أصحابها ستدعمهم، وكهاتم جديدة وحديثة.. إذن ما سبب ترددي الانتاج وتراكم السبلات الأخرى، والشكوى المستمرة من وجود البطالة للفتنة التي تتزايد كل يوم؟

السؤال يظل قائماً، هو ما نوع هذا المؤهل، وما مدى ملاسته للوظيفة المطلوب إشغالها.. وهل المؤهل بدون رصيد جيد من الخبرة قابل لأن يدير عملاً تاجراً؟

نحن نعتقد أن بعض الوظائف حدثت ورأينا كيف أن مخرج الجيولوجيا يدير شبكة إدارة عامة، وأن متخصصاً في الإدارة يشغل وظيفة فنية وقس على هذا أن يترفع موظف ما من وظيفة تناسب تأهيله وخبرته، إلى وظيفة لا يفهم بنظمها وأعمالها إلا المسمى الوظيفي الذي شغله.

الوجه الآخر من الترشيحات في الإدارات القيادية، أو للتوسعة تخضع لتقييم فرد أو اثنين، وقد تكون الرغبات الذاتية والعلاقات الخاصة تلعب نفس الدور، ومن هنا كانت الأزمات المتلاحقة في عدم تجانس السلوك الإداري بين الراس والفروع الأخرى..

الشيء الثاني، أن نشوء ما نستطيع تسميته بالغبين الوظيفي، خاصة حين تكون الخيارات، كما قلنا، تنبئ على الواقع والمواقف الشخصية، ويصبح شغل الوظيفة العليا الذي جاء من الصفوف الوسطى ليقتصر لسلم الإدارة القيادية جعل الاختلال بالعلاقة سبباً رئيسياً في تعقيد انتاج الوظيفة، وتطور مشاكلها..

التطور الآخر أننا نؤمن بتمايز الأفراد من حيث القدرة والثكاء، والطماء الجيد، ولكن هذه الشروط لو توفرت بنسب معقولة تظل قيد الحوافز التي يتطلبها عنصر العمل، ولا أعني الحوافز المادية فقط فتلك لها

ليس من المنطقي أن نجعل الأنظمة كل العيوب، ولكن لا يجب أن نغفل عن الأخطاء، وهذه سلسلة طويلة قد تحتاج إلى المعرفة الشاملة، وقضايا ودراسات كثيرة، ولكن الظاهر القاطنة قد لاتعطينا من بعض الأدلاء بوجهات النظر التي ندخل إليها من باب واقع التجربة لأكثر..

سبعة أيام

محمد رضا نصرالله

خطوة الألب الجديدة

● أنا عائد لتري من نادي الرياض الأدبي وقد قدم لنا - وكان ثمة حضور مدهش على غير العادة - وجبة عشاء دسمة اشبعنا أجساماً ادمتها بحاجة إلى غذاء ثقافي ومعرفي نبي، واحسن الحظ، فقد كانت وجبة العشاء الدسمة بعد محاضرة أدبية دسمة اشبعنا بها الحاضر زميلنا العزيز الدكتور سعد البازعي الذي تحدث عن موضوع أدبي جديد على ساحتنا الثقافية.

فالموضوع كان عن الاستشراق وهو موضوع يشغل به المفكرين والادباء العرب في العواصم الثقافية العربية، وذلك بعد أن فجر الأكاديمي الفلسطيني المتمرك الجندية الدكتور ادوارد سعيد هذا الموضوع في كتاب مثير وهام اسمه (الاستشراق). وقد ترجم هذا الكتاب إلى عدد من اللغات الحديثة في جميع أنحاء العالم، وقام مؤخرًا الناقد المعروف الدكتور كمال أبو ديب بترجمته إلى العربية.

وهنا أحب أن أنوه بالنجاح الذي حققه الأكاديمي الصاعد زميلنا سعد البازعي في محاضرته عن الاستشراق، والتي اختار لها جانباً من هذا الموضوع الضخم المتشعب فتحدث عن الاستشراق الأدبي.

وإن اتحدث عن هذا الموضوع - هنا - ولكنني أشير إلى ما قام به البازعي من نقل لامتصاصات أدبياتنا الفكرية إلى مناخ جديد خرج هذه المرة عن المناقشات المعتادة والتي ألفها على مدى العمر الأدبي الحديث في بلادنا حيث يدور الحديث والسؤال الأدبي باستمرار عن قضايا الشعر الحر والشعر التقليدي.. وإيها حق بالبقاء.. وكان العالم الأدبي سوف يقف عند هذه القضية لا غير.

● أن قضية التجديد والاصالة لم تكن محصورة في بلادنا، وإنما هي قضية أي مجتمع يتحول من مستوى ثابت في التاريخ إلى مستوى متحرك في المستقبل، لكن الوقوف عند هذه القضية ينجر إلى موات فكري وادبي.. بيد أن هذا ليس من حقائق التاريخ وليس من طبع المجتمعات المتغيرة والتي أصبح مجتمعنا واحداً منها في السنوات الأخيرة. من هنا تكمن أهمية محاضرة الدكتور البازعي، فهي ضرب جديد من التفكير الأدبي، بل إنه الضرب الذي نطمح إلى.

لماذا؟

● ينبغي الاعتراف أن بنيتنا الاجتماعية والثقافية قد اختزلت بانوار العالم المعاصر. هذا الأمر لا ريب فيه ولا رجعة عنه. لذلك أصبح طبعياً أن نشهد فكراً متغيراً جديداً يجرى منسجماً مع التغيير الموضوعي الاجتماعي الذي حدث في بلادنا بعد سنوات النمو والتحديث التي لا زلنا نمخر عباها، أمين أن نصل بعدها إلى شاطئ الخصوصية الفكرية المعاصرة لمجتمعنا التاريخي.

بيد أن ذلك عزيزاً إذا لم تتحرك مؤسساتنا الثقافية صوب هذا الهدف العزيز على أي مجتمع حي. وعزيز أيضاً إذا لم يتفاعل المثقفون والادباء مع مطالب المجتمع وأماله المستقبلية.

وعزيز كذلك إذا ظلت الاندية الأدبية تملك نفس القضايا الفكرية السائدة دون أن تتخطاها إلى آفاق المعرفة الجديدة. وهنا يصير من العتوق وعدم الاعتراف بالحق والفضل معاً أن لم نحس، بمبادرة نادي الرياض الأدبي الذي افتتح موسمه بذكر جديد طرحه علينا أديب جديد بكل ما تعني كلمة الجدة من معنى. فمرحباً لهذه الخطوة، متمنين على انديتنا الأدبية وفروع جمعية الثقافة والفنون أن تخطو في هذا الدرب الذي سيخرج أقدامنا إلى الحداثة الحققة.. والمبدعة والعميقة.. أحداثاً النظر إلى قضايا العصر برؤية جديدة وبهذه الجديدة أيضاً.

للايجار
فلسطين سيجار وتبغ وفلفلفا ارض وفوا
بهي التسم سيجار تان على تكيبة وجميع الفواكه والتفوت
تصنيع كسكت للشركات (أومو سيات
لنرب من المعلومات الاتصال ٢٢١٣٢٤٥ و٢٢١٣٢٤٥
٢٢١٣٢٤٥ ٢٢١٣٢٤٥ ٢٢١٣٢٤٥ ٢٢١٣٢٤٥

إعلان
تعلن شركة الشرق الأوسط للتجارة
"قسم ألعان الأطفال"
عن حاجتها إلى موزعين لعاب الأطفال في مختلف مدن المملكة
على الراغبين في ذلك الاتصال بالشركة على
هاتف ٤٧٧٢٦٧٧ - ٤٧٧٢٦٨٨
أو زيارة الشركة في المكتب رقم ١١٣ عمارة الشركة العقارية
بشارع السائت بالرياض.

ناصر الدريمان
بأن مكتبه
عبد الحكيم إمام بإبليس لندي
الجنة ومكتبه عن رة أحمد عبد الحكيم أنوشية الجنسية
قرنيتها عن العمل بتاريخ ١٩٩٤/١٢/١٩هـ بركابها سارة والرتوت
مقيمة ٢٠٠ إلى لوتها رصاصي وطاير. برمجته يعرف عتزا
شياً الأرفع بالرمز مركز لشدة أوقافان على هاتف ٤٧٩٤١٠٧

آيس كريم

ICECREAM

يسر مصنع

آيس كريم ريم

أن يعان عن استعماده لتزويد المطاعم والفنادق والمدارس والمستشفيات والشركات الكبرى.. والحفلات من الآيس كريم الإيطالي الشهير الطازج والمصنع محلياً على أحدث الأجهزة.. وبأسعار منافسة كما يسرنا أن نعلن للجمهور الكريم أن محلنا مفتوح لاستقبال الجمهور وتقديم أجود الآيس كريم العصيرات الطازجة والقهوة الاسبرسو والكابوتشينو والساندوتشات الخفيفة.. وكذلك المربطبات..

وذلك في موقعه الكائن بالعليا شارع السائت (الأمير سلطان) بجوار هديل للأثاث والديكور ومقابل مصرف الراحي، بشارع بندر وقرية إن شاء الله في عمارة العقارية الجديدة - شارع السائت -

وليزر من المعلومات - يرجى الإتصال بتلفوت ٤٦٤٤٣٧ - ٤٦٣٣٧٧٦ أو التاك ٢٠٤٩٦٦

الشركة السعودية

الموحدة للكهرباء

للمنطقة الوسطى

تعلن الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى أنه نتيجة لأعمال صيانة الشبكة في بريدة سوف يكون من الضروري فصل السيارات عن بعض الأحياء والمناطق وفقاً لما يلي:

المنطقة	الوقت	الطريق
١- المنارة الواقعة على طريق بريدة	١٤:٥٠/١٥:٠٠	الطريق
٢- المنطقة الواقعة على طريق بريدة	١٤:٥٠/١٥:٠٠	الطريق
٣- المنطقة الواقعة على طريق بريدة	١٤:٥٠/١٥:٠٠	الطريق
٤- المنطقة الواقعة على طريق بريدة	١٤:٥٠/١٥:٠٠	الطريق



جولة في عقول الاطفال *



• هدى عبد الرحمن الحادي
 • العمر خمس سنوات
 • السنة الدراسية تمهيدية بالروضة الثانية
 • الهواية الموسيقى والغاني
 • فيروز ويشجعني على ممارسة تلك الهواية والذي
 • احب امي وابي كثيرا لانهما يحبانني
 • احب اللون الابيض كثيرا
 • وبالنسبة الى اكلتي المفضلة

الموذية، والاشوشة، المفضلة بلادي بلادي مزار الهدي
 • اصداقائي في الروضة كثيرين هم امين ويمان وميساء
 • اذهب الى الروضة لاتعلم الاناشيد الجميلة والالعاب الرياضية وحفظ آيات القرآن
 • ذهبت معي امي في اول يوم وذلك لتتعرف على معلماتي هناك ولم اكن في الروضة لا
 • اشتاق لامي بل انسى نفسي لانني اجد في الروضة امهات جنيات
 • عندي اخ صغير اسمه اسماعيل واخت اصغر اسمها هند
 • رانا لا تضايق ايدا اذا لعب اخوتي باللعب لانني اكبر منهم
 • يعجبني في التلفزيون برامج الاطفال وبرامج افنتح ياسمسم وسلامتك

آخر هدية اهديت لي عجلة حمراء من احدى صديقات امي في المدرسة بمناسبة خروجي من المستشفى
 • قصيت عجلة هذا العام هنا في جدة
 • لا اخاف من الحيوانات اطلاقا وذلك لانني قد ذهبت في رحلة قامت بها الروضة الى حديقة الحيوان وتعرفت على معظم انواعها
 • احب سماع القصص كثيرا واتبع احداثها كلها وتقصي على معلمتي في الروضة وقصتي المفضلة الفتى سكر
 • ان لي امالا عريضة للمستقبل ولكنني احلم كثيرا ان اكون ضابطا فدائيا لاحارب العدو جاهدنا في سبيل الله لتحرير الوطن القصب فلسطين الحبيبة

زيت كندا - مصر - إنجلترا - أمريكا - ألمانيا - فرنسا - اعجبني كندا لوجود الثلوج
 • احب قراءة قصص المغامرات وعن حياة الحيوانات الكتاب الذي اعجبني الامومة في الحيوانات ومنه عرفت كيف ترضع الحيوانات اطفالها لتحميهم
 • اعز هدية طيارة من ماما وبابا بمناسبة عيد الاضحى
 • انصح الاطفال بطاعة الوالدين والحفاظ على الصلوات
 • امنيتي ان اكون طيارا



لوني المفضل الاحمر وطبقي المفضل الهمبرجر، لعبتي المفضلة الطائرة
 • احب المواد الى العلوم لانها تزودني بمعلومات جديدة ومفيدة
 • بدأت احب التزلج على الجليد وانا صغير والدي الذي كان يشجعني على هذه الهواية وامارسها عندما اذهب الى كندا في الاجازة
 • يعجبني في التلفزيون افلام الكرتون والمصارعة

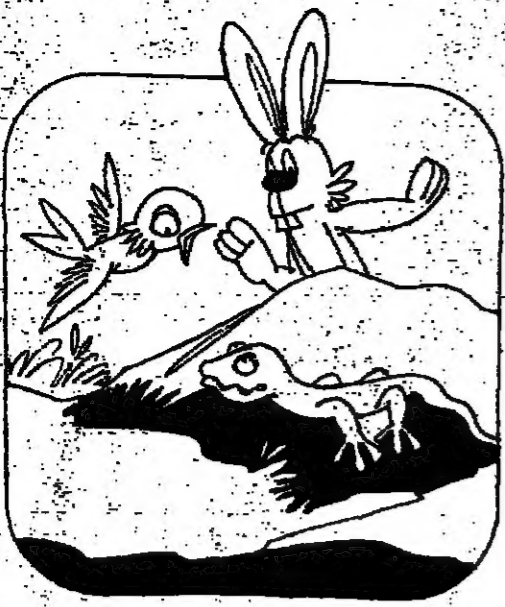
اعداد

افراح سالم ال شمشاخ
 • اصداق وصديقات طفولة.. يتجدد لقاءنا بكم في كل يوم خميس منذ بداية العام الهجري واليوم تلقى مع اربعة ابطال هم.. الصديق عمرو جيبند والتحدث باللغة الانجليزية والفرنسية.. والبطل الذكي الجميل نايف بطني ان يكون دكتور الطفل عشان يخدم وطنه الغالي ويحافظ على ممراته وطيار المستقبل مصطفى.. والضابط الحلو الشجاع محمد..

الاسم عمرو عبد الله

العمر ٩ سنوات
 • ادرس في الصف الرابع الابتدائي بمدرسة الآباء الامريكية
 • هوايتي التزلج على الجليد والدي يشجعني عليها
 • عشت في كندا ست سنوات لان والدي كان يحضر الدكتوراة في كندا واجيد التحدث باللغة الانجليزية وقليل من الفرنسية
 • المدرسة التي بها اسمها الآباء الامريكية وتدرس فيها المناهج الامريكية وفي المدرسة نحل الواجبات

لو كنت مثلكم؟!



كانت السحلية تشر دائما انها خلوقة ضيف ليس لديها من وسائل الدفاع عن نفسها ما يمكنها من المفرة والمخاطرة ولهذا كانت تلزم جحرها ولا تقادرو
 • وفي احد الايام اطلت السحلية من جحرها ورات الزهور تتفتح والطيور والجوارات تقفز هنا وهناك فتحدث قائلة:
 • آه، ما اجل هذا اذا استطعت انا..
 • كيف اأقارن نفسي بهم؟
 • ونسبها الابن فقال لها:
 • يا صديقي السحلية اذا خرجت كل يوم لتشاركنا في العمل والقيام بالرياضة البدنية فسوف يجمك الضعف المزبل بكل تأكيد..

ومست السحلية متاملة حل صحيح ما يقول الارنب وجاءت الاجابة من الضفدع والهدد والمصفور اللين قالوا:
 • صحيح، جري ولن تندي
 • واجابت السحلية بحملى شديد
 • شكرا لكم! سأخرج في الغد بكل تأكيد..

وعادت الى جحرها واستسلمت لنوم عميق وفي اليوم التالي جاء الارنب والضفدع والهدد والمصفور ووقفوا على باب الجحر ونادى الهدد قائلاً:

• اخرجي يا صديقي السحلية استيقظت السحلية من نومها العميق وحين رأت الهدد على باب الجحر قالت:
 • معلومة! غت سأخبره اسر! لكن في الغد سوف استيقظ مبكرا واذهب معكم
 • وفي صباح اليوم التالي ناداهم المصفور فاستيقظت لتوم نفسها:
 • افا كيف تأخرت في النهوض ثانية..
 • غدا سأخرج بكل تأكيد..
 • ولكن في صباح اليوم الثالث لم تخرج السحلية.. وظلت نائمة وبعد هذا لم يأت احد الى جحرها ودعوتها للخروج.. والحبيب ان السحلية ظلت تشر بالضيق وكلما رأت غيرها يلعب ويخرج تقول لنفسها دون ان تعلم شيئا..
 • لو كنت مثلهم.. لكنت سعيدة!!

حكاية عربية

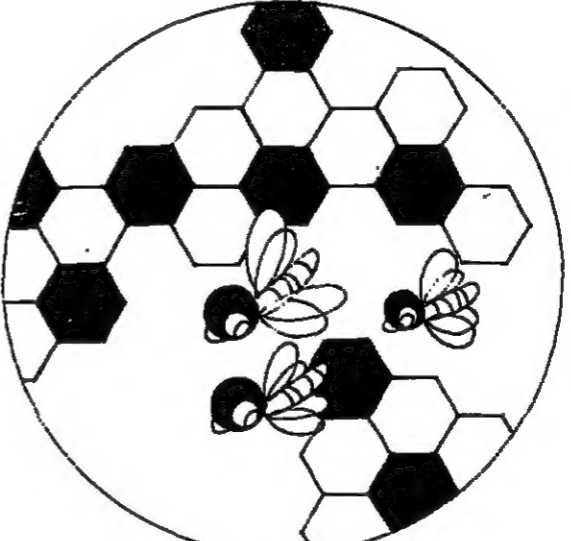
شغل عن الرامي

كان رجل من بني قزارة وآخر من بني اسدفاكتين متخاصمين وكانا يجيدان الرمي وذات يوم كان مع الفزاري كنانة جيدة ومع الاسدي كنانة رة.. فاعجبت الاسدي كنانة الفزاري فاراد اخذها منه فقال له:
 • اين ارمى، انا ام انت؟ قال الفزاري:
 • انا ارمى منك.. فقال الاسدي:
 • ليس الفيصل الكلام ولكن العمل.. ففرمى هدفا ونرى اين ارمى، فانصب لي كنانته ارمها وانصب لك كنانتي فترميتها، قال الفزاري:
 • فابدا انت وانصب كنانتك.. وبدا الاسدي فعلق كنانته على شجرة، اخذ الفزاري برميها فلا يلاقي بسهم الا اصابها حتى مرقها بسهمه.. فلما نفدت سهمه قال له الاسدي:
 • انصب لي كنانتك حتى ارميها فتضربها له على الشجرة.. واستعد الاسدي الرمي وسند السهم والفزاري مشغول بذلك السهم ليرى اين يقع من الكنانة ولكن الاسدي انتزع غلة الفزاري فصره بالسهم فخر مينا، فاخذ الاسدي قوسه وكفانته..
 • وقال العرب في هذا (شغل عن الرامي الكنانة بالنيل).

لوخبرة من



علوم



الشفالة تقوم بكل شيء!!

مواصله وضع البيض حتى نهاية حياتها.. ويفقس البيض بعد حوالي ثلاثة ايام وتطعم الشفالة الصغار بالعمل وبعد خمسة ايام تطلق الشفالة العين المحتوية على البرقات بالشع وتبدأ كل بركة في التحول الى غذاء وداخل العين تبدأ كل بركة في التحول الى غذاء وتبدأ في اكتساب الالوان بدءا بالعينين
 • والعيون التي تربي فيها ملكات النحل اكبر من تلك الخاصة ببرقات الشفالة وقد كان هناك اعتقاد سائد بان بركة الملكة تتغذى على غذاء ملكي وقد بدا الآن ان ببرقات الملكات والشفالة كلاهما يتلقى نفس الغذاء ولان الملكة تنمو في عين اكبر في الامكان تزويدها بكميات اكبر من الطعام طوال حياتها كبركة..
 • وبعد اسبوعين او ثلاثة ويوقف ذلك على نوع الوظيفة، تخرج النحلة من العين فتعرض الشفالة الشمعي وتشق طريقها الى الخارج
 • ولكل نحلة في الخلية نفس الرائحة وهذا لانها جميعا تتغذى على نفس الطعام وتعمل بعض الشفالة كخول حراسة عند مدخل الخلية.. فاذا حاولت نحلة ليس لها نفس الرائحة ان تدخل طردها الحراس الى الخارج..

الذي تنقله الشفالة وتعني به..
 • اذا اصبح الهواء داخل الخلية ادفا مما يجب تقوم بعض شفالة النحل بتحريك الهواء باجنحتها مولدة تيارا من الهواء لتجوية الخلية..
 • والملكة تعيش من خمس الى ست سنوات وتذهب ملكة الخلية والذكور في رحلة تزاوج خاصة وبعد رحلة التزاوج تضع الملكة بيضة واحدة في عين من عيون النحل وفي مقدورها

خلية النحل مكان بالغ التنظيم ولكل نحلة عمل خاص منوط بها ويمكن خاص بها في الخلية.. فالنحلة الشفالة هي التي تقوم بكل العمل في الخلية وعندما تغادر العين التي نشأت فيها لأول مرة فانها تتولى كل الاعياء الداخلية بالخلية وهذه تشمل تقوية البرقات النامية والاحتفاظ بالخلية نظيفة وهي تطعم الملكة ايضا وتعيش من خمس الى ست سنوات وهي لا تعمل خلال هذه المدة سوى وضع البيض

حمد والمزهريه



ذهب حمد الى السوق واشترى مزهرية جميلة وضعها في مكان المزهرية التي كسرهما دون ان تراه امه فدخلت الام الى الصالون لتقوم بترتيبه وتنظيفه كالعادة، فرات المزهرية وقالت: هذه مزهرية جميلة ترى من الذي اشتراها، دخل حمد الى امه وقال: انا يا امي الذي اشتريتها بدلا من المزهرية التي كسرتها بالاس..
 • قالت الام: ومن اين جئت بالتقود يا ولدي؟ قال: كنت اندخروا من مصروفي المدرسي واشتريت هذه المزهرية لكي اصبح خطي..
 • سرت الام من ابها وقيلته وقالت: بارك الله فيك يا بني..

الام: هل هذا صحيح يا حمد؟ قال حمد في خجل: لقد دفعت الكرة
 • فاصطدمت بالمزهرية وكسرتها وانا اسف يا امي لم اكن اقصد ذلك.. ارجو ان تسامحنى قالت الام: ساسامحك هذه المرة ولكن اذا تكررت مرة اخرى لن اسامحك..
 • وفي اليوم الثاني

يكنى ان فهد وحمد اخوان يحبان اللعب بالكرة كثيرا وفي يوم من الايام ذهبت والدتهما عند جارتها وتركتها في البيت وقالت لهما: (عندما تنتهون من المذاكرة العبرا بهدوء) قالا لهما: (حسن يا امي).. وذهبت الام فاخذ حمد الكرة وقال لاختيه: هيا نلعب بالكرة واخذوا يلعبان بانفاق في صالون المنزل فدفع حمد الكرة بقوة لاختيه فاصطدمت الكرة بالمزهرية الزجاجية فكسرتها قال فهد الا تحاسب يا اخي قال حمد: انت الذي جعلتني ادفع الكرة بقوة لانك في المرة الاولى دفعتها بقوة..
 • قال فهد: لا بل انت الذي كسرت المزهرية لانك كنت تلعب بعنف وساخبر والدتي بذلك قال حمد: لا بل انت الذي كسرت المزهرية وبينما هما يتشاجران جاءت

البيت والمجتمع

قضية آثار استقلال الزوجين اجتماعيا ومن المسئول عنها؟؟

البيت والمجتمع الأسبوعي بين الظلم والزوجة الثانية



المجتمع إلا إذا اتخذ كل فرد البادرة من نفسه، وما أياح الإسلام هذا إلا بعد أن يرى النفس ويؤمنها وعلمها أنها ليست هنا لتلبي ذاتها ووجودها فقط وإنما هي مستخلصة في هذه الأرض لخدمة الله تعالى وهذه العبدان لا تتم إلا بتوفير الجو النفسي والاجتماعي الصحيح للجميع بما في ذلك مايترب عليها من أوضاع اقتصادية وسياسية... الخ.

إذا تأكد من ترضون دينه فزوجه.

ولم يسأل عليه السلام عن رجل متزوج أو غيره من تحت عته النساء من كل وجه، فمن أتى الله في دينه ونياه لم يظلم أحدا.

أجل أن تعاليم الإسلام السخية ماثرة كبيرة وصغيرة إلا عالجها. وهذا ماوجب على الانسانية أن تأخذ الإسلام جملة وتصلها.

المرأة في السينما العربية

ان المتعب للسينما العربية يشهد بالانتشار الى درجة التقى، ليس لان امكانياتها (التقنية) ضئيلة وبالتالي ماتتجة من افلام لايتربى لافلام الاوروبية والامريكية التي تعمد شكل كبير على التقنية الحديثة. ليس كذلك ولكن لان السينما العربية تعمر من المرأة العربية وتحتل منها سلة رخيصة تدور متى شئت الظروف ذلك بدون تردد. تجعل من المرأة سلة الوالد الخاوي لا الأداة. فالمرأة في السينما العربية قلعة ذات تبارع متى جاع الصغار ومرضى الكبار. المرأة في السينما العربية قلعة حلى مله، للتأطير يسهل المتعب سبب أو بدون سبب؟

معاناة وحيرة الزوج.. بين واجبه ورغبة الأهل

الأهل = أهمية الاستقلال من البداية للحد من تفاقم المشاكل

أهل زوجي فهم ما أريد واعتبروني انسانا انانية كل ممي الاستعداد ان ابنيهم وابعداه عنهم وهم الذين بذلوا الغالي والرخيص في سبيله حتى أصبح رجلا قد يكون محزون في قلوبهم ولكنني لم استطع ان اعيش في بيت يملك زملاء أهل زوجي وأنا التي كنت أتمنى ان أكون سيدة بيتي ومربية أطفال ومديرة اموري وامور زوجي وكانت نهاية الامر ان خيبري زوجي بين الحياة مع أهله أو العودة الى أهلي. فاخترت العودة الى أهلي وكنت حاملا في الشهر الأول ولم أعد ثانية الى زوجي الذي طلقني بعد ولادتي وأصبح ابني الآن في السادسة من عمره يعيش ببيتها ووالده حيا والسبب انني لم أقبل ان أعيش مع أهله.

أما السيدة (ف - ج) من الرياض فتقول: لقد عشت مع أهل زوجي أربع سنوات ومن عاداتنا ان نجد ان لا نطلب الزوجة الانفصال عن أهل زوجها ولا اعتبر غير صالحة للزواج وكانت الامور بالنسبة لوالدة زوجي ملته ان اننا لا نحب ان نتدخل في حياتنا ولكن الوضع اختلف عندما تزوج اخوة زوجي واحضروا زوجاتهم للعيش معنا اذا ان كل من تريد ان تربي بصل العمل المنزلية على الأخرى. فافست ان حيرتي أصبحت مقيدة وان لا حل لانطلاقها الا بالسكن مع زوجي بمقرنا وبالفلل وبالرفق من ان امكاناتنا المالية الضعيفة الا لانا استأجرنا منزلا منعزلا يوجد الراحة والحرية التي تتماشى كل زوجة بعيدا عن الامور والنواهي والمشاجرات التي لاتنتهي.

أما السيدة (ن - ق) من الرياض فتقول: لقد صدمت من يوم تزوجت فيه وبخلت بيت أهل زوجي ان انني في نفس اليوم الذي تزوجت فيه طليعت مني أخت زوجي مساعدتها في شئون المنزل بالرغم من ان اهل الزوجين كانت اعالي وبعدما أصبحت أنا المسئولة عن المطبخ ونظافة المنزل في حين أصبحوا يصيدون الامور وأنا انفقها. فلم احملي نقاشات زوجي في الامر وافهمته انني زوجة ولست خادمة لاهل فقل لزوجي تحمل من أجلي. ولكنني لم استطع ان احملي ان كل شيء محذورا معني يلق عندها واضطرت بعدها ان اترك بيت زوجي عادة لأهلي. وعندما حضر زوجي ليمنيني اية اشترت عليه ان اعود في منزل مستقل عن أهله وبالفلل استأجر في منزلا مستقلا عن أهله. ولكن أهله غضبوا لفللهم ولم يخلوا بيبي منذ

وتقول السيدة (نورة - م) لقد عشت تجربة مريرة في بداية حياتي الزوجية ان انني عشت زوجي مع أهله في البداية نظرا لانه الحال الوحيد لاسره وطبيعة الحال كان مصدرا في البداية فكانت غير من قبل والدته وأخواته اشعلت حياتي وجعلتها ان جيب فكانوا يغلظون في المشاكل من عدم وأصبحت في شجار مستمر معهم ومع زوجي الى ان غضب ذات يوم وطلوني وعدت ان بيت أهلي ومعني طفلي الأول ولكنه عاد وارجعني اليه فاشترت ان اعيد معه الى بيت أهله واستأجرنا منزلا منفصلا عنهم وبعدما غضب أهله من تصرف ابنيهم وأصبحوا لا يطلقون زوجي لاني خرجت بانهم بعيدا عنهم ولو انه انفصل عنهم منذ تزوجنا مارسل بنا الحال الى مارسل اليه. فوجدت الزوج مع أهل الزوج لايترب من المشاكل فاحيانا يكون الأهل هم السبب واحيانا الزوج والانفصال من البداية هو افضل حل لتجنب المشاكل التي تحصل من جراء السكن مع أهل الزوج.

مسئولية الزوج ويختار أحد الأزواج هذه القناعات بقره.

في حالة وجود منزل للأسرة يعيش فيه الجميع فانه من الإسلام للرجل ان يتحمل عنهم في حالة زواجه فيكون بذلك حياة جديدة مع زوجته وأطفالها بعيدا عن المشاكل الأسرية وهذا لا يعني الانقطاع عن الأهل ولكنه طريقة لبقاء الأب والجد بين الأهل والزوجة إضافة الى حاجة الزوجية للشعور باستقلاليتها الحياتية في منزل زوجي بعيدا عن الأهل. أما إذا كان الزوج من الحال الوحيد لاسره فمن الصعب ان يتركهم ويعيش بعيدا عنهم وعلى الزوجة ان تقدر ظروف زوجها والزوج

وتقول السيدة (نورة - م) لقد عشت تجربة مريرة في بداية حياتي الزوجية ان انني عشت زوجي مع أهله في البداية نظرا لانه الحال الوحيد لاسره وطبيعة الحال كان مصدرا في البداية فكانت غير من قبل والدته وأخواته اشعلت حياتي وجعلتها ان جيب فكانوا يغلظون في المشاكل من عدم وأصبحت في شجار مستمر معهم ومع زوجي الى ان غضب ذات يوم وطلوني وعدت ان بيت أهلي ومعني طفلي الأول ولكنه عاد وارجعني اليه فاشترت ان اعيد معه الى بيت أهله واستأجرنا منزلا منفصلا عنهم وبعدما غضب أهله من تصرف ابنيهم وأصبحوا لا يطلقون زوجي لاني خرجت بانهم بعيدا عنهم ولو انه انفصل عنهم منذ تزوجنا مارسل بنا الحال الى مارسل اليه. فوجدت الزوج مع أهل الزوج لايترب من المشاكل فاحيانا يكون الأهل هم السبب واحيانا الزوج والانفصال من البداية هو افضل حل لتجنب المشاكل التي تحصل من جراء السكن مع أهل الزوج.

مسئولية الزوج ويختار أحد الأزواج هذه القناعات بقره.

في حالة وجود منزل للأسرة يعيش فيه الجميع فانه من الإسلام للرجل ان يتحمل عنهم في حالة زواجه فيكون بذلك حياة جديدة مع زوجته وأطفالها بعيدا عن المشاكل الأسرية وهذا لا يعني الانقطاع عن الأهل ولكنه طريقة لبقاء الأب والجد بين الأهل والزوجة إضافة الى حاجة الزوجية للشعور باستقلاليتها الحياتية في منزل زوجي بعيدا عن الأهل. أما إذا كان الزوج من الحال الوحيد لاسره فمن الصعب ان يتركهم ويعيش بعيدا عنهم وعلى الزوجة ان تقدر ظروف زوجها والزوج

مسئولية الزوج ويختار أحد الأزواج هذه القناعات بقره.

في حالة وجود منزل للأسرة يعيش فيه الجميع فانه من الإسلام للرجل ان يتحمل عنهم في حالة زواجه فيكون بذلك حياة جديدة مع زوجته وأطفالها بعيدا عن المشاكل الأسرية وهذا لا يعني الانقطاع عن الأهل ولكنه طريقة لبقاء الأب والجد بين الأهل والزوجة إضافة الى حاجة الزوجية للشعور باستقلاليتها الحياتية في منزل زوجي بعيدا عن الأهل. أما إذا كان الزوج من الحال الوحيد لاسره فمن الصعب ان يتركهم ويعيش بعيدا عنهم وعلى الزوجة ان تقدر ظروف زوجها والزوج

مسئولية الزوج ويختار أحد الأزواج هذه القناعات بقره.

في حالة وجود منزل للأسرة يعيش فيه الجميع فانه من الإسلام للرجل ان يتحمل عنهم في حالة زواجه فيكون بذلك حياة جديدة مع زوجته وأطفالها بعيدا عن المشاكل الأسرية وهذا لا يعني الانقطاع عن الأهل ولكنه طريقة لبقاء الأب والجد بين الأهل والزوجة إضافة الى حاجة الزوجية للشعور باستقلاليتها الحياتية في منزل زوجي بعيدا عن الأهل. أما إذا كان الزوج من الحال الوحيد لاسره فمن الصعب ان يتركهم ويعيش بعيدا عنهم وعلى الزوجة ان تقدر ظروف زوجها والزوج

مسئولية الزوج ويختار أحد الأزواج هذه القناعات بقره.

في حالة وجود منزل للأسرة يعيش فيه الجميع فانه من الإسلام للرجل ان يتحمل عنهم في حالة زواجه فيكون بذلك حياة جديدة مع زوجته وأطفالها بعيدا عن المشاكل الأسرية وهذا لا يعني الانقطاع عن الأهل ولكنه طريقة لبقاء الأب والجد بين الأهل والزوجة إضافة الى حاجة الزوجية للشعور باستقلاليتها الحياتية في منزل زوجي بعيدا عن الأهل. أما إذا كان الزوج من الحال الوحيد لاسره فمن الصعب ان يتركهم ويعيش بعيدا عنهم وعلى الزوجة ان تقدر ظروف زوجها والزوج

مسئولية الزوج ويختار أحد الأزواج هذه القناعات بقره.

في حالة وجود منزل للأسرة يعيش فيه الجميع فانه من الإسلام للرجل ان يتحمل عنهم في حالة زواجه فيكون بذلك حياة جديدة مع زوجته وأطفالها بعيدا عن المشاكل الأسرية وهذا لا يعني الانقطاع عن الأهل ولكنه طريقة لبقاء الأب والجد بين الأهل والزوجة إضافة الى حاجة الزوجية للشعور باستقلاليتها الحياتية في منزل زوجي بعيدا عن الأهل. أما إذا كان الزوج من الحال الوحيد لاسره فمن الصعب ان يتركهم ويعيش بعيدا عنهم وعلى الزوجة ان تقدر ظروف زوجها والزوج



فكرة قاي

مع بداية العام الجديد... في أول اسبوع لشهر محرم ابتدا اسبوع النظافة في مدينة الرياض. وتم اتمنى ان يشمل اسبوع النظافة جميع الاحياء خاصة القديمة أكثر من اشرافه على الاحياء الجديدة لان لكل يعرف مانتسب به الاحياء القديمة من قنات الشوارع. والتجمعات وبهذا تكثر النفايات بالرغم من وجود برامج النظافة ولكن الملاحظة بلفوردة وكذلك اشراف الارشاد من قبل المسؤولين في البلدية. ولكن ننهي بسمي اسبوع النظافة. ارى ان وجود الحافز والعمل به دافع كبير للأحساس بالنظافة. والمسؤولية تجاه ذلك فعندما تكون هناك مسؤولية لانظاف حي ويشاد به من خلال وسائل الاعلام لتشجيع أهالي الحي انفسهم. نجد ان الاحساس بالمسؤولية يكثر. وان التمسك بصل الرتبة الأولى بين الاحياء وذلك عندما يشترك أهالي الحي مشاركة فعليه في ذلك.

وهذا اسوة بالمسؤولية التي تقوم بها مراكز الخدمة الاجتماعية كي توجد النقائص بين نساء الحي بالمحافظة على نظافة منازلهن. واني جاني تقديم الجوائز التشجيعية. وهذا تشجيع تلك على مستوى الحي ككل كحافز أكبر. ومساعدة أكثر معالية لمشاركة الرجال. والأطفال. فنجد ان الاشارة الاعلامية. والجوائز الرمزية وسيلة جيدة للاستمرار. والحد. والمواصلة على مستوى الحي لئلا يقتصر على اسبوع دون غيره.

وتتبادل جانبنا آخر الا وهو وضع بعض البقالات وخاصة الصغيرة التي لاتتم بنوع ممد في البيع فنجد ان المسئول لا يكتف نفسه في المحافظة على نظافة بضاعه وهذا يعود الى اختيارها وكثرتها وكثرتها للاعتقال داخل المحل.

واحيانا تستغرب نكس الأتربة على علب الحليب. والأرضية وكذلك بعض المطاعم. والازرار البديرة فلاحظ ان العامل نفسه يحتاج الى النظافة! فياخذوا لو تتوزع الكتيبات والاعلانات الخاصة بالنظافة الى جانب التوعية المستمرة بعض عواقب ذلك.

ونأتي الى بعض المصيبيات ايضا والتي تعتبر مدمرا للواء. والشقاء فاحيانا ندهشك تلك الأتربة التي تملأ علب الادوية وانت ترى امامك الصيدلي ينفخ. العلية ليزيل القبار.

البندري المقبل

مسابقة لانظاف حي

موسى الزهراني

في رحاب الأدب الشعبي

وداع حرب الشاعر بانتهاء العام

خلق الحب مع ابن آدم وجاءت مشاهي النفس بين البشر بجنسية لتجارب الشاعر ويعد العادل حبل تحت ظلال الحب ليثبت وجوده في العام الجديد والشاعر الصادقة تصارعه.. ومما يصور ذلك (على سبيل المثال) مقطع من قصيدة لشاعر هوازن

نفسه انبثرت من عذوله طلبها
يا عاذلي بالهون انا عنك لامي
في صورة طبل البظاما غلبها
خيال خل فيه انا عنك فامي
يمك توى عيني تنثر بلها
حتى توقظ من غياه انتباهي
سمعي وقلبي والبرص كله لها
وان قيل لد لغيرها قلت مامي
على الوفا له رب نفسي جيلها
ولاي يغير لل شعاعي مشاهي
وفي صورة الوداع .. مع مودع العام نراقق شاعرا / حمد الاسعدي

الدمع في خدي مجاريه باينه
باسباب من قفا وقفت ضعاينه
خل تنحا وابعد الوقت بيننا
ابعد من اللي بالسماء انور زينه
حال النوى يا نحيب بيني وبينها
ولزوم اطبع الوقت وارض غباينه
ازرى يودعني ونا انزيت اودعه
خاف من التكتيل والوضع هاينه
حتى السواد المر ماني بقادره
اصبح حرام ونظرة العين خاينه
شوقي رحل والدمع يملأ نواظره
والنفس من فراقها بالحيل شاينه
كتمت ما بالنفس من شان عزما
أخشي كلام الناس ضدي اتدائنه
صبرت انا ومهموم قلبي تموج بي
مثل البحر لاجاج واغرق سفائنه
ورفنت انا للصبر قلبي ومهجتي
ما داموا الضلال صاروا رهائنه
واهل الهوى من عهد ليبي وفيها
ذوقهم الحمران قسوة طعائنه

هذا من ذكريات صفحة خزاعي الصحاري لهذا العام المنصرم ولكن ماذا في دواوين الاسواق من الشعر الشعبي.. وعشرين مقبولة.. ومجموعة اخرى عبره عن الشعر الشعبي.. ويختار. ومع الحيرة ننظر مع الخطوة الحائرة للشاعر عبدالله السليم في مطلع من قصيدة له

غفاله عن عين قليل منا مها
تعل العباير مثل حامل غمامها
غفاله عنها والله اني مالىيها
ولو كان من لا يخش الحال لاسها
بهد تنكر الراحة وتشكى من العنا
عنا الحب بهذلهما وسبب هيامها
مفت لي ليل ماتهنت بالكرى
ولا استطعت نفسي حلالة طعماها
نديمي طول الليل الاوراق والقلم
ابعد بها بالليل حنسن ظلامها
والى بان نور الصباح كفتكت عبرتي
(وتجلدت) عن قلوب عيونك علامها
مخافه عذول الناس يشمت بحالتي
وهي عادة العذال يفتح كلامها
اجمل مع العالم وانا اجهل كلامهم
وامل السوالف قبل تاصل تمامها
ومتى مانشدني عاذل عن مصيبي
تعلت باسباب مصيب مرامها

وكل عام وانتم بخير

الدام - محمد حمود الغزلي

التربية

التربية هي ساس الاصلاح من راس
والقصر لا بالسيف جوده يساوه
ادب ولدك وعلقه قبل الانناس
لا تهمل كبر على اللعب راسه
ما قبل بالدرسه والامال نومه
وعوقبه بالدرسه هوان وخساوه
لو تزعزل ايه قل سلامات لاس
هذا ولدي وانا ولي الرئاسه
خلك مع ابنك دايماً انسان حسان
وقف منهم اصحابه بفصل الدراسه
تري اذا هم خايعين الثمر ياس
يطلع ولبك اطيب من اسم مداسه
تراك خاسر كان صدقاتك اخساس
يسمر في طبعه اعتاد ونحاسه
وتري الصغر بكل مشاق دراس
واليكبر تعديلت كسر كاسه
ولكن داه ينطوي طوي قرياس
تقدر بتوجيهه بطرق السياسه
لا تهمل يوتيك ثم يودي الناس
في كل يوم في قضيه فلاسه
والياترسي من صغره بالاحراس
ما يلعب لو له قتل في هات طاسه
لو تضربه بالفاس مع هويه الراس
في كل يوم يهدد الانتكاسه
حيثه على هذا الطبع صار معالسا
ولا عاذل فيه من الرجولة حماسه
تمني حياته في مشاكل ولولاس
وكما يقولوا كل شي غراسه
اوصه بتقوى الله عن كل وسواس
وكما يقولوا كل شي غراسه
اوصه بتقوى الله عن كل وسواس
وقل لاتقرض المباد وحساسه
وقل خذ من الاحداث عبره ومفاسه
ايك عينك لا تظول انتعاسه
وصلوا عدد مائتدع الصبح بالفاسه
على شفيع الخلق في يوم ياسه
جلود لان الشمري - حائل

«خزاعي الصحاري» تكشف عن الاسم الحقيقي للكاتب والشاعر الشعبي «وافي»

«حوار / عائض محمد العتيبي»

اجابات واضحة وصريحة حول بعض القضايا المطروحة على الساحة الشعبية

آراء حول مفهوم القارئ للأدب الشعبي ومفهوم التراث.. وأخرى حول مفهوم الكتابة تحت الاسم المستعار..

هذه هي المرة الأولى - عزيزي القارئ - التي يكشف من خلالها الشاعر الشعبي «وافي» عن شخصيته ويوضح عن اسمه الصريح بعد اقتناعه التام من حتمية ذلك..

وقد كان «وافي» يمارس الكتابة في قضايا الأدب الشعبي بصراحة مطلقة ويكتب الشعر الشعبي طيلة عام ونصف تحت هذا الاسم المستعار.. وقد اثار بعض ما كتبه ردود فعل لدى قراء الساحة الشعبية مما احدث بعض الاتجاهات والتحول في النقاش المطروح الذي طالعه القارئ طيلة تلك المدة..

ويعد إصرار طويل من الشاعر على الاحتفاظ باسمه الصريح استغاثات مخزومي الصحاري من خلال هذا الحوار أن تتعرف على بعض الاقتناعات التي كانت تحدها هذا الشاعر إلى ممارسة الكتابة والشعر تحت هذا الاسم..

لنعال معنا - عزيزي القارئ - على البطاقة الشخصية والاسم الصريح للشاعر الشعبي «وافي» ولنتعرف كذلك على مبادئه في دمنه عن مفهوم الأدب الشعبي ومفهوم التراث فتح «وافي» وهذا الحوار:

• «وافي» من أنت؟

• اسمي الكامل / نايف عبدالرحمن الرويس العتيبي من مواليد مديدة بنجد سنة ١٣٨٢هـ - وموطن حكومي وبطال جامعي بالانتساب اسكن بمدينة الدمام وحالتي الاجتماعية أعزب.

• الاسم المستعار سياج يستتر البعض خلفه لممارسة الكتابة او الشعر.. بكل صراحة.. اسمعك لاسم «وافي» هل هو.. خوف من القتل.. مراعاة نظم اجتماعية معينة.. شد انتباه القارئ.. أم ان هناك اسباب أخرى؟

• ليس «وافي» أول اسم مستعار اكتب به.. فقد سبق ان كتبت تحت اسم منديم الظامي.. اما عن كتابتي باسم «وافي» فهناك اسباب شخصية وخاصة جدا لا داعي لتكرارها وليس لشيء مما ذكرت في سؤالك وكانت بدايتي باسم منديم الظامي.. بالفعل خوفا من القتل اما كتابتي باسم «وافي» فبعد ان تكون لدي شيء من الثقة بالنفس واحسست بقدرتي التواضع للاسهام بما يكتب في الأدب الشعبي ولم يكن يخترع بياني ان انصع عن اسمي الحقيقي قريبا رغم الحاج الاصدقاء والمعارف ولكن اصرارك يا أخ عائض ورغبتني في اسكات بعض الاسماء التي انطلقت مؤخرا وشككت في وجود «وافي» أصلا هو ما جعلني على الادلاء باسمي والكشف عن شخصيتي.

• طمنا ان الثقة قد تولدت لديك بعد منديم الظامي.. فلماذا «وافي».

• كنت أرغب في الاستمرار تحت اسم مستعار ولكن لاسباب شخصية كما اسفقت عبرت منديم الظامي (بروالي) والاستمرار تحت اسمي المستعار معناه انني لا احب الظهور ورغبتني بان اقف على آراء الآخرين بعيدا عن المجاملة لاني صريح وحب ان اسمع آراء الناس في جميع ما اكتبه بصراحة متناهية..

• من خلال بعض اراءك في مقابلة صحيفة سابقة.. قلت ما يعني عدم رضاك عن شعر المرأة.. ماعدا ثلاث شعرات - من الملكة طبعاً -.. ماذا تعني بقصيدة؟

• شعر المرأة لا يقل بأي حال من الأحوال عن شعر الرجل ويذكر لاسم / اغاريد السعودية / ريم الصحران / فتاة الوشم في اللقاء الذي تم في مجلة اليمامة مؤخرا اعني به ما احدث عنه من خلال كتاباتي.. اما من يطلب الحصول على واپس معنى هذا انني لا اقر شعر البنية الباقية بل بالعكس هناك قصائد تفرص نفسها لاسماء غير الاسماء التي ذكرتها.. ويطلب الله ان كل الذي اكتبه لا انتمائها الى تاه التانيات ولا تمنني الا القصيدة الجيدة وليس الاسم الذليل به.. وما سواه يتحمل المهر الذي يميز النشر من عمة وهو مسئول ايضا عن تبرير مثل هذه الاتهامات والافصاح عن الحقيقة..

• تهمة.. تقول: ان الذين يرغبون في الظهور يحولون -ولو مغالطة - التجميع وطمس الحقائق لغرض الحصول على ردود فعل تكسبهم هذه الشهرة كان يتوجهوا بلومهم الى الغير ممن هم اقدم منهم... كيف نفسر ذلك؟.. ومتى تستطيع ان تضمن براءتك من هذه التهمة؟

• انا لا ابحث عن الشهرة من خلال الاسماء الى الآخرين!! فالشهرة تأتي عن طريق بذل العطاء المستمر الذي يرضي عنه السواد الأعظم من جمهور القراء.. وهذا ما احدث عنه من خلال كتاباتي.. اما من يطلب الحصول على الشهرة بالكلام والتجميع الشخصي فلا أعترفه الا من الذين يقترون الى اسبب ما فهم المعرفة واسبب ما فهم الادب.. ويطلب الله ان كل الذي اكتبه لا يمثل الا اجتهادا مني لمحاولة الاسهام في خدمة الأدب الشعبي ويمكن ان تضمن صراحتي في مثل هذا الموقف تجاه المجتمع بقضايا الأدب الشعبي في اعقاب كل موضوعي اتطرق اليه.. وانا استفيد من أي نقد يوجه في شريطة ان يكون هذا النقد منطقي وبناء لانه من الممكن جدا ان يخطئ الانسان ورجل لا يخطئ.. ثم انني استطيع ان اكون في مأمن وأضمن لنفسي البراءة من تهمة محاولة الظهور على حساب قدح الغير اذا كتبت بأخلاص ونوايا سليمة صادقة وبلا اهداف شخصية..

• من خلال مطالعتك لما ينشر في الصفحات الشعبية وما يحكمه القارئ بعد ان يستعرض المدة المنشورة.. هل تعتقد بان الانصاف في هذا الحكم يبني عادة على مقاييس خاصة لها صلة بظروف المحرر ومدى كفايته او محدودية اطلاع؟.. أم ان هناك اشياء أخرى تتحكم في مسار ما ينشر؟

• بالفعل هناك اشياء أخرى.. تتحكم فيها بنشر.. مثل الجامعات.. فتجد ان محررا ما يجهل اللغة العربية.. انطلاقا من الشعور بالمواظف والمسؤوليات وهذا ما تعاضه اقلية صفحات الشعبية.. ولكنه امام ملاحظة القارئة الدقيقة تتكشف جميع هذه الاساليب.. وقد بذلت صفحاتنا امام ملاحظة القارئ في عددا لا يتناهي تجاه هذه الظاهرة.. فقل وعسى.. واقول انه من الواجب على محرر الصفحة اذا رأى انه لا يستطيع الاستمرار فيما يرضي القارئ ان يدع قلم الصحيفة لمن هو اجد منه وذلك اتصاف منه.. ورحم الله امره عرف قدر نفسه!!

• هناك مفهوم خاص لدى القارئ المتتبع لما ينشر على الصفحات الشعبية هذا المفهوم سوف تتضح عنه القناعة او شبه القناعة او معدوميتها بما ينشر.. ولنتك قارئ.. كيف تجد مدى قناعتك؟

• الصحافة الشعبية لها دور فعال في ابراز الشعر الشعبي والتراث الشعبي بأنواعه عموما الى القارئ لا يتبع ما ينشر.. في الصحافة الشعبية.. ومع هذا ينقصنا اشياء واشياء كثيرة حتى تتكامل الصورة لرسالتها هذه.. فبعض الصفحات لدى قارئه هي شبه مقنعة وأخرى لا تجوز لقناعتها عنها والفرق بين الأصابع وأصبع جدا ومفهوم القارئ الآن ليس كمنزلة بالاسم والامال مطلقة على مجهرات محوري هذه الصفحات لارتقاء بها ومحاولة ايجاد القناعة التامة عنها لدى جماهير القراء..

• بكل صراحة.. من من هؤلاء يعجبك شعره في / الغزل / الوصف / الحكمة؟

عبدالرحمن المطاوي / عبدالله السليم / الحميدي الحريبي
• المطاوي اذا وصف او تغزل او قال في الحكمة!!
عبدالله السليم اذا تغزل وكتب في الحكمة..
والحميدي الحريبي اذا تغزل!!

• المناسبات الوطنية تجعل الشاعر يتفاعل مع احداثها.. هل هناك قصيدة تربطك بحدث وطني؟

• لنا وطن نعتز به ويتفاعل مع مناسبات وحكومة نفتخر بقيادتها بين الشعوب وكجزء من واجباتنا تجاه هذا الوطن لدي قصيدة نظمتها بمناسبة الاسبوع الصحي بالملكة قلت فيها:

ابدا بذكر الله وفي المكابيل
رب قرض خمس القرايض والاركان
يا مرجبا ما بان صبح بعد ليل
وما لاح برق في مراديف الأعران
تحية فيها من السك تفصيل
وفيها شذى العنبر وكادي وريحان
باسم الجميع مرحب بالمشاكيل
ضيوف واحباب على القلب واخوان

ليل يطيب ايه اللقاء والتعالي
يروى ظمي من كان العلم عطشان
ياسبعونا الصحي بدعت التفاصيل
اطرح مدى جدواه واثبت بيرمان
انه نجح بحضور ربع حلاليل
جهد حقيقي وتجلي للاعيان
مانس مبالغ في الحقائق بتظليل
ينهار سقف ما يوجد بسياسان

ترحية ورعاية وقول بتفصيل
منه استفدنا وكل مستصعب فان
لنا على صرح الحضارة مداريل
ولملكنا اسم على كل ما يبارا
اسم تعالي مائع الجدي وسهيل
فوق القريا خط بانواع الابوابان
دار تغذي بالحنان المراميل
وكف العطا ما تنتقابل بجحذان

حنا ذراما بالسنين الماحيل
تحت قيادة من له الجيد عنوان
هذاك ابو فيصل ربيع المهازيل
رجل القيادة من سلايل كحيلان
جعله يمهل له بطول التماثيل
رجل سعى للسلم في كل الاطيان
وختمها عذري عن النقص تكميل
زلة قدم قنالوا ولا زلة لسان

• اخر قصيدة كتبها.. ماهي؟

حكمة ولي العرش وظروف دنياك
واقدر وقت ما حكم باجتماعي
محتك عني وانتحت بي لفرقك
لا عاذل الله يا نهار الوداعي
ياما سهرت الليل واحلم بلاماك
في ساعة ماني المخاليق واعبي
اسمع صدى صوت من البعد ناداك
هذا الفرقا بجواهر الصوت داعبي

• انا بمواج بحري غريقى

بعدك عن عدوك اعلاجه

ابو رقيق الليل لاصار ما صار
ابدى عليه الحال لجه صديقي
واقول انا مطمئن بالحبوب تكرار
يا ليل انا بمواج بحري غريقى
نقت العذاب انواع مشقت معيار
دايم تعبى حظ ما ابتل ريقى
مذا السزين اوتشى الجرح تذكر
ومن الحزن يا ليل تهت الطريقى
واقول لتلكى سجين بالاسوار
من غيب باضليت حره طليقي
نحالي يا ليل يوم الفلك دار
حزينة النظرات ماحد مويقي
اسهل مصر مجهول يخلق لي اعدار
مجلس نض القلب يخفق خفيقي
سوجه دايماً القدم بصرار
وصاح القنود وقيل وين الطريقى
اعقب متلكه ضيبي من اسرار
وانت الذي لجرار قلبي مويقي
محاربه يا ليل والعقل مقتر
ون كثر صبري صحت ما احزرت لطيقى
البحر كن يلاست سلك تيار
يركان جوف الروح سبب حريقى
انتف وانا تسهر على ضوء الانوار
يا صليب لسرار قلبي ريقى
الملتاعة - مكة المكرمة



اليوم اظنه ما يفرح ويخفك
والشمس يسبقها ظهور الشعاعي
مات الرجا فانقم انداي وانتدك
ولبيت ما يحييه يلقي وناعي
اما على السنة يميني بيوتك
عشرة شرف بفضاء ينضض نصاعي
والا تشيل جروح قلبك وما جيك
وانا اتضل غلطني واندفاعي

• «وافي» من أنت؟

• نعم!!

• هل انت «وافي» الآن؟

• واني فعلا لا اسما!!

• كيف؟

• الشابة اكرمها كزني المرح

• القول.. العتقا.. الخل الوقي.. ماله ولا؟

• المستحيلات الثلاث

• الوطن ما هو؟

• حكن الام الذي لا يفارقه البقاء ولا يعرف فيه الانسان غلطا عن الحلي..

• الروح هل هي ملك للانسان؟

• للروح ملك له سبحانه وتعالى يعجزها الخلق ثم ياخذها وله في ذلك حكمة عظيمة تتجلى في امتحان العباد ليقيمهم ايمهم احسن عملا..

• مطر الدوامي.. ماذا يقول لك؟

• ينقضي للتأمل في قدرة الخالق ويشير في بان الزوايا كلها سوف تتزين بعد ايام!!

• الكفا.. والزيدي.. في أي ارض بنيت من الدوامي

• لماذا؟؟ تروي قصصا؟

• جلي الليل يخبره النهار.. هل هذا صحيح (أدراك)؟

• الشفقة هل تقود الى الجنة؟

• لا اظن!!

• هل من كلمة أخيرة؟

• ان كنت في كلمة فهي انني اتبع من كل قلبي ان يعود الأدب الشعبي الى الصورة التي كانت تشق بوضوح في زمن ابن سبيل وابن لامين والعربي وغيرهم كثير كما اتبعني من الأعماق ان يسود الوفاء بين محوري الصفحات الشعبية.. ليتلون حسن العلاقة الشخصية بينهم لجوى ذلك في الارتقاء بما تنشره صفحاتهم لتحقيق الاهداف.. التي اوجبت من اجلها..

الإنجاز الكبير .. والمرحلة الجديدة

جلالة القائد يعلن بدء مرحلة جديدة من المسيرة الحضارية

«يجاني لـ «الرياض»: هذه واحدة من الهدايا الكثيرة التي تعود جلالته الملك ان يعطيها لشعبه في كل زمان ومكان...»

«مصفاة ينبع إحدى القواعد الأساسية للصناعة في المملكة.. هشام ناظر: جلالة الملك يؤكد الدور الجديد الذي تلعبه المملكة في تصدير المواد المصنعة الى جانب المواد الخام...»

«هذا دليل على تفكير اعتمادنا على الموارد الطبيعية الناضبة..»

أعلى جلالته قائد المسيرة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي أسس دولة جديدة للتوجه الصناعي السعودي عندما افتتح ببنية التحتية عددا من مشاريع مدينة ينبع الصناعية التي تعتبر الجزء المكمل للإنجاز الحضاري السعودي في مدينة الجبيل على الشاطئ المقابل من الجزيرة العربية..

وقد افتتح جلالته مشروعاً صناعياً دخلت به المملكة لأول مرة مجال تصدير النفط المكرر ذلك هو مصفاة ينبع للصناعة الخاصة للتصدير، كما افتتح جلالته مشروعاً مسانداً أنشأته الهيئة الملكية للجبيل وينبع الأول هو ميناء الملك فهد الصناعي والذي سيتم عن طريقه تصدير شحنات النفط السعودي المكرر ومواد البتروكيماويات.

وقد وصف معالي وزير التخطيط هشام ناظر هذه الإنجازات بأن مدينة ينبع الصناعية تقع بها على اعقاب مرحلة جديدة في العالم الصناعي وأن افتتاح جلالته لهذه المرافق يعتبر دليلاً على تفكير الاعتماد على الموارد الطبيعية الناضبة وتصدير المواد المصنعة جنباً الى جنب مع المواد الخام..

وقال معالي وزير البترول والثروة المعدنية أحمد زكي بجاني وأعضاء المصفاة بأنها واحدة من إحدى الهدايا الكثيرة للشعب التي تعود جلالته أن يعطيها له في كل زمان ومكان..

ولا تزال المسيرة الصناعية أمامنا طريقاً وقد قلنا شوطاً لا بأس به منها والدليل على ذلك افتتاح المصفاة اليوم على يد جلالته..»

حديث وزير التخطيط

ورحب معالي الاستاذ هشام ناظر وزير التخطيط نائب رئيس الهيئة الملكية للجبيل وينبع بمقدم جلالته الملك فهد وافتتاحه المشاريع الجديدة..

وقال انه في هذا اليوم تقف مدينة ينبع الصناعية على اعقاب مرحلة جديدة في العالم الصناعي وأن افتتاح جلالته لهذه المرافق يعتبر دليلاً على تفكير الاعتماد على الموارد الطبيعية الناضبة وتصدير المواد المصنعة جنباً الى جنب مع المواد الخام..

وقال ان مرفق التبريد بميناء البحر الذي افتتحه جلالته أسس تليق طاقته الانتاجية ٤٠٠ ألف متر مكعب (٤٠٠ مليون لتر) من مياه البحر في الساعة..

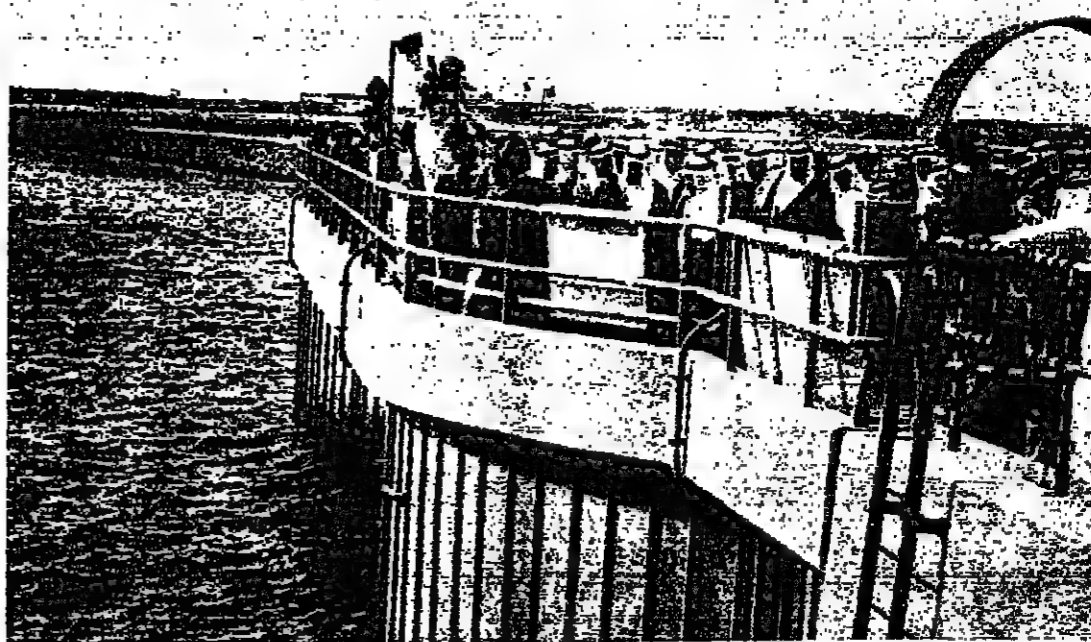
والجدير بالذكر ان ميناء البحر تعد ذات أهمية كبرى لتشغيل المرافق الصناعية والمولدات البخارية وتخليق المياه..

تصدير البتروكيماويات

وفي الوقت الذي قام فيه جلالته بقص الشريط ابداناً وافتتاح محطة مصفاة لتصدير البترول، كانت السفن تقوم بتحميل أول شحناتها من المنتجات البتروكيماوية المصنعة بمدينة ينبع الصناعية وذلك بغرض تصديرها الى السوق العالمية المحررة معاليه في تصديره قاتلاً انه من الخط أن تفسد رؤسيف البتروكيماويات ورصيف النقل القصير ورصيف المويج سفينة واحدة يومياً لتصدير حوالي ٢٥٩ ألف برميل من النفط والغازين وبقية الطائرات وزيت الوقود بالإضافة الى ٥١٧ ألف طن من المواد البتروكيماوية مثل غليكول، الاثيلين

مخاض الانابيب

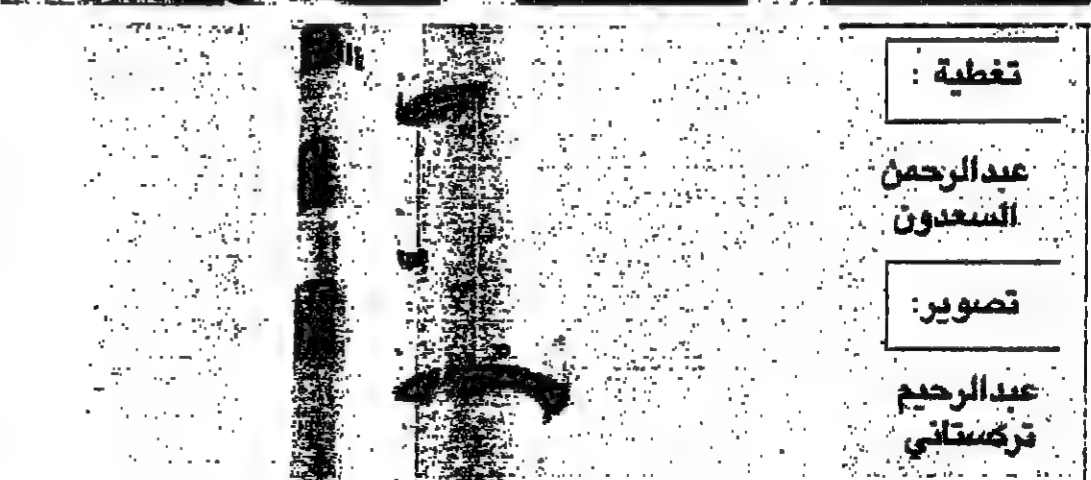
ويتم ضخ مياه البحر الى المرافق الصناعية والمحطات الدائمة للطاقات وتخليق المياه من طريق شبكة ارضية من انابيب



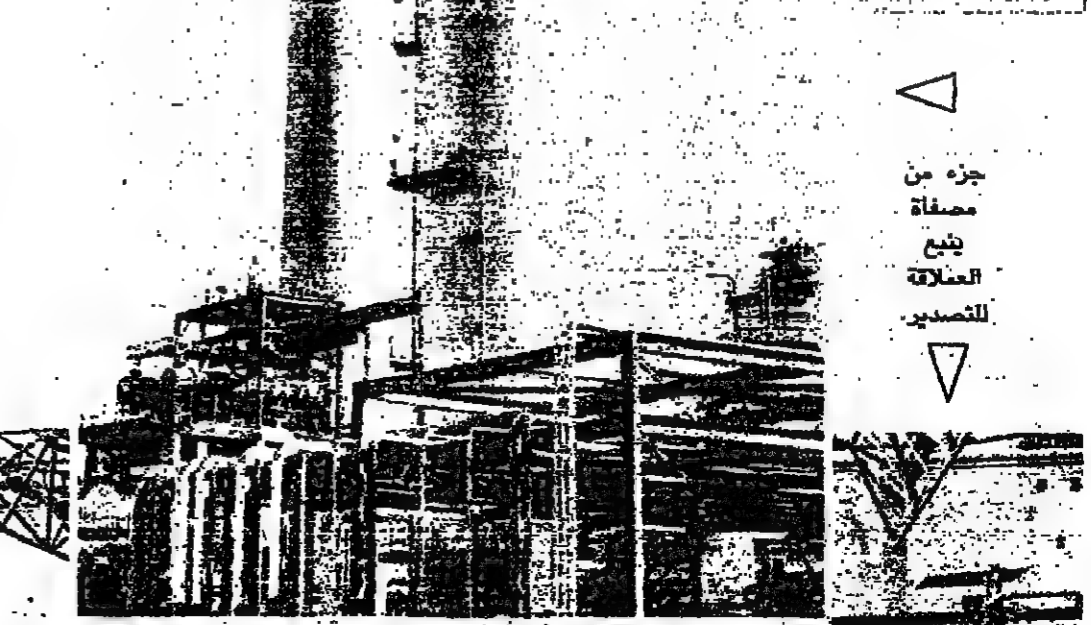
جلالة الملك يفتتح مجمع الطاقة والتبريد بميناء البحر.



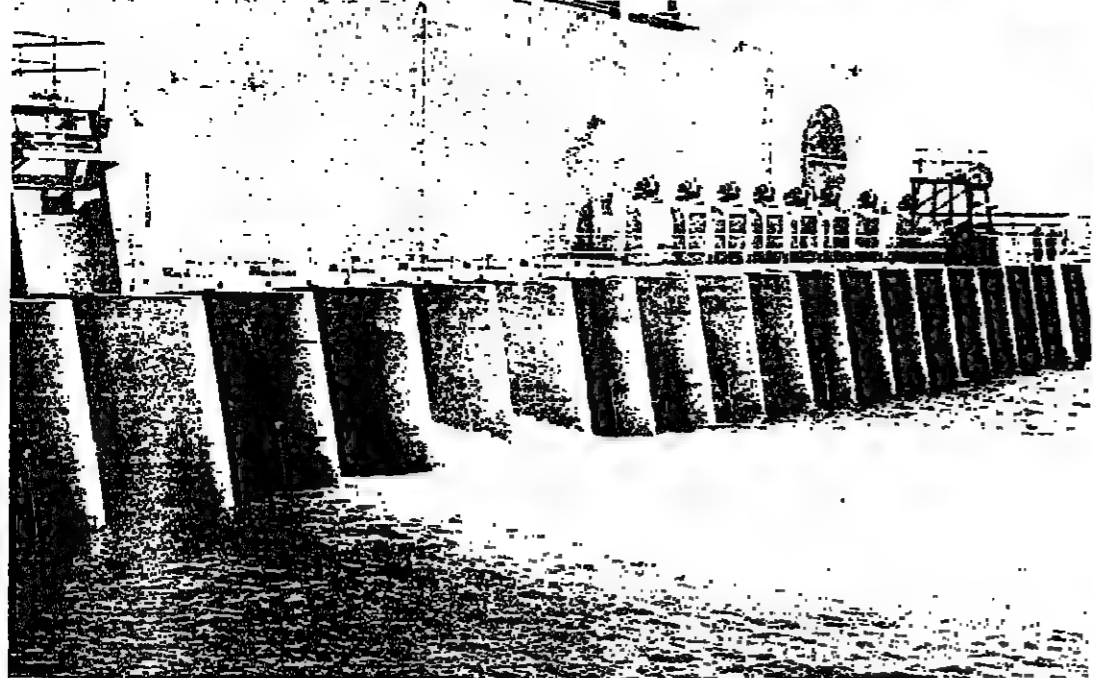
جلالته يشغل ميناء الملك فهد الصناعي ويحاطه سمو ولي العهد..



تغطية: عبد الرحمن السعدون تصوير: عبد الرحمن تركستاني



جزء من مصفاة ينبع للصناعة.



المياه تتدفق من المجمع..



جلالة القائد يتحدث للصفيين بعد افتتاح مصفاة ينبع للتصدير.



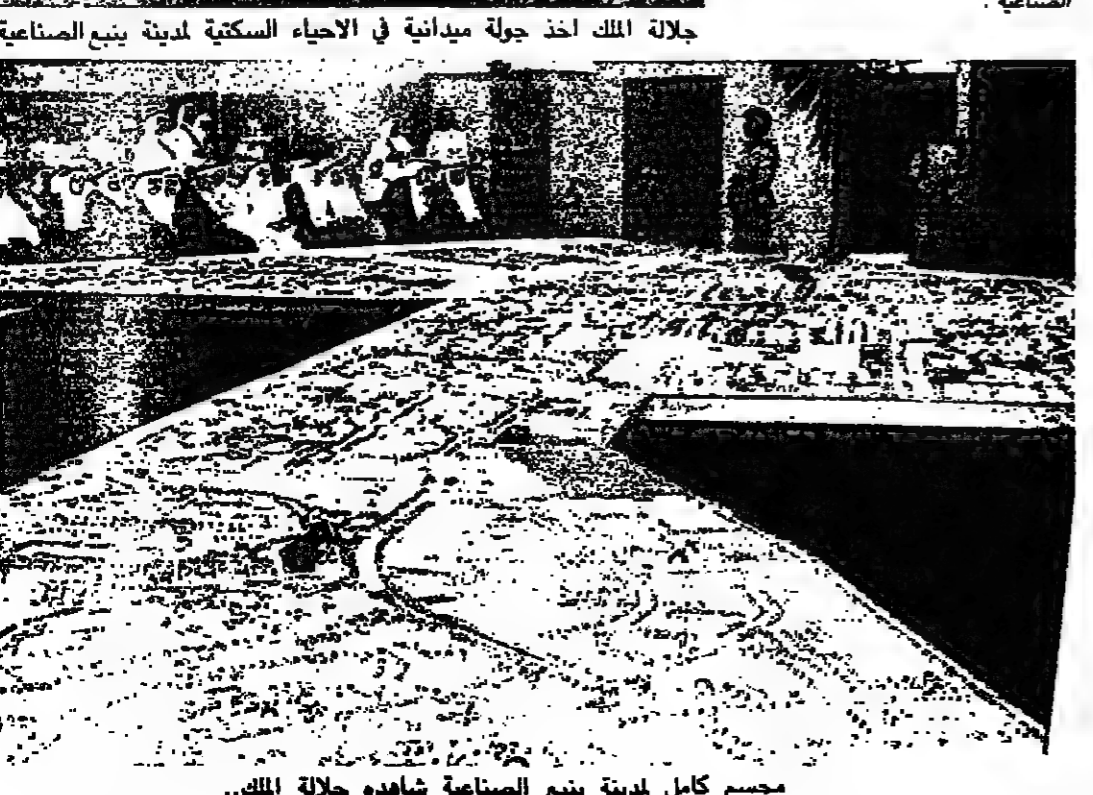
جلالته وسمو ولي العهد يشاهدان المصفاة بعد تشغيلها.



البلستيك المقوى بالفايبر غلاس وقد تم تركيب ما طوله ٢٤ كيلومتراً من الانابيب التي تتراوح قطرها ما بين نصف متر الى ٣,٧ أمتار وذلك لتغطية المرحلة الأولى من أعمال الانشاءات.

ومن أجل اغراض المراقبة بين هذه الانابيب فإنه يمكن القول ان بعضها من الشخامة يمكن بحيث يتسبب لشغل شاحنة كبيرة بداخله كما ان خطوط انابيب تصريف المياه بمقدورها ان تنقل ٤٠٠٠٠٠ متر مكعب من المياه اي ما يعادل ٤٠٠ مليون لتر وهو ما يكون كافياً لملء ٢٠٠ من أحواض السباحة المستخدمة في الدورات الاولانية.

ولا شك ان اكمل المرحلة الأولى من شبكة التبريد بميناء البحر يعتبر إنجازاً عظيماً للهيئة في تخطيطها وانشائها لمرافق التجهيزات الأساسية بمجمع مدينة ينبع الصناعية.



مجسم كامل لمدينة ينبع الصناعية شاهده جلالته الملك..

**هذه حقيقة الوضع.. لسوق المقاولات في المملكة
ضوابط جديدة تقرها اللجنة الوزارية لتصحيح الاوضاع**

قراران هامان تصدرهما الدولة لدعم المقاوم الوطني

ما يتربد عن أوضاع قطاع المخابرات في المملكة وتلك
 جداسات الشريعة لتجريح أخصافها لاحتوائها الخطيئة. وعدم
 سداسات لفعالت التفتيش في القوات المسلحة. - استندت تهور
 أكثر من موقوع - وبشئ عنها أحاديث منسوبة إلى مصادر غير
 واضحة أو مشروطة.
 ولها هي الحقيقية. وما هو موقف الحكومة من تلك
 التسلخات والأقوال؟
 قبل الأجابة على كل هذه الأسئلة دعونا نستعرض ما
 اتخذته الدولة من تشريعات وأقرارات لصالح الجماعات
 السعودية. ونعديم موقفه أمام الشركات والجموعات
 الدولية في ظل ثقافة خيرة ومكتات...
 صيرت عدة قرارات وتنظمة وشروط جميعها تطبي
 الأولية للمعاملات الدولية. كتظام المشتريات وأرقام
 التي أصدرته الدولة بشكلها الرسمي للشركات الأجنبية وأرقام
 إعطاء الأولوية للشركات السعودية.
 كل هذه التشريعات من جانب الدولة تهدف لتحقيق أولا
 للمعقول وإعطاء الفرصة لاستمرار العمل والمنفعة لكنه ما
 نحن موضوع تحليل جديد من جانب البعض من بدت صور
 التكن والتزوير بتدويع جلية فيما بعد...
 ولأسف هذا الموضوع حملت (الرياض) استعرجا
 لتنتجها ما دون وكيل وزارة التجارة المفكوك عدة السحرا
 الزام الزايجب عليها بفقتسلص موضحا كافة ما يتعلق
 بوضع الماقل السعودي والأجنبي والتعاملات...
 وما أوضاع معاملة في رده على أسئلة (الرياض) بأن كل
 ما أيل ويلق في ذلك الجانب لا يفتي الحقيقة وعزرا السبب في
 بعض جوانب التفتيش أو سلب الماقل السعودي وإهارة
 لمخبرات التي منحتة الدولة لإبوالص سيرته وبيني
 مستقلة وفق الإطار والنظم السليم.
 ويشفي الدكتور الزامل في حديثه (الرياض) بأن الدولة
 همة جدا بهذا الموضوع... وأصدرت ضوابط قوية تضمن
 بتفانيها هذا من تلصع إلى فعل البلاد... وشعبا.
 وتصحح بعض جوانب السلبية التي ربما كانت السبب في
 ذلك... ولعما يلي في حديث (الرياض) مع الدكتور الزامل:

د. عبد الرحمن الزامل:
الوضع الحالي نتيجة متوقعة.
وسلبية المقاول السعودي هي
السبب
قرار الـ ٣٠٪ هدفه: فرض
مشاركة القطاع الخاص
الوطني في التنفيذ

قرارات الدولة لدعم

الاقوال الوطني

● ما علمت الدولة من أجل مسفوفة القطع الخاص وزيادة قسوته على التطور والنمو واجتيازها هذه المرحلة؟

- أصدرت المحكمة قرأين ملهين في هذا الشأن وهما:

١ - رفض مجلس الوزراء ونقضه على وجه طرح جميع مشاريع الدولة في مناقضات ما لا يزال عنها في المحاصلة

الحرة والهدف من ذلك تحقيق مبدأ تكافؤ الفرص أمام جميع المتنافسين ووضعهم على قدم المساواة.

٢ - تاريخ ٢٠/٥/٢٩ هـ والذي يقم به القائل السعودي (٧٠٪) من الاعمال الفاتلة للشركات الاجنبية وامم المتحدة (السعودية - الاجنبية) وممعدات

بإداة في كبة

سبب ذلك هو

انواع البنية

جاري العمل

بصورة عامة

الحق الطابق

مكتسب آثارها

تجيبته تحادي

الحق الحار

لها بعلامة

(الاقصامي)

التي نرى بها

تكتسب آثارها

لها في العمل

من قبل العالم

في السومة.

الموصول له الكتب السبع..

٢ - اعتدال النسبة الزائدة في كمية
الإصاغل الحقيقية الجديدة يعني ذلك هو
في الجزء الأكبر من ضاربع النية
الأساسية قد تم إنجازها أو جاري العمل
على تنفيذها الآن.

٣ - نتائج الفحواح الوطني بصورة عامة
والنتائج التي أصابها الشك في الحقيقة
لصنادات التبريل والتي تمكنت اثراها
على اقتصادنا الوطني وتوجب تمتد
الانفلاق الكوكبي..

وهو الطريق فإن الوضع الحالي هو
نتيجة متوقفة أو يمكن توقعها بمتابعة
المؤشرات الخاصة (بالقوات الاقتصادية)
أي فترات الازواج والكميات تدور بها
البلدان الصناعية لتتسع وتتمسك اثراها
الجائدين على كليات وإصاغل العالم
والتبريل والتي تستوهد بها من قبل العالم
الأجرام... من الملكة الجديدة المبددة.

بداية الحوان:
 ما هو تقييمكم للنموذج الحالي للقطاع
 الاقتصادي الوطني؟
 نتائج المرحلة الطبية
 وهنا الاقتصادية في تطوره في
 التفكير:
 - تصف قطاع المقاولات الوطنية بعدة
 أشكال يمكن تصنيفها في النقط التالية:
 ١ - وجود عدد كبير من المؤسسات
 القطاعية الوطنية العاملة في هذا القطاع
 ارتقاها جغوريا، عدد من المؤسسات
 شركت الكبرية التي تمت وتوسعت
 من خلال الادارة الجيدة التي استغلت من
 الظروف الاقتصادية الواسعة التي ميّنتها لها
 في الكبرية في المراحل الأولى لبناء
 عدة الاساسية للاقتصاد الوطني الراضة. غير
 عدد اخر من المؤسسات الهامشية
 في القطاع منذ سابق خيرة
 كانتات خضعت في مشكلة سامية الى

وأرجو من مساعدكم أن يتبنوا القرار
تطبيق هذا القرار
- يتفق هذا القرار
- اقتراحات وحقوق المصالحات والتشغيل
- التي تقرر أي حكمية ترتيبتها على
- أية شركة أجنبية أو مختلطة ومجموعات
- (كوتريستورين) على أن يكون العمل
- المنقول إلى الفرع السويدي جزءاً لا يتجزأ
- من المشروع وليس توريثاً فقط.
ويجوز أن يقرر وضوحاً أن الهدف من
هذا القرار هو فرض مشاركة القطاع
الخاص الوطني في الأعمال التنموية وتحويل
المسألة الكلية للأعمال من التنموية
التي تكونت في دول تدير إدارة الشركات
في دول أخرى إلى دول أخرى.

● علو مازالت الفترة غير واضحة فيما يتعلق بقوانين الشركات المرتبطة بتأسيس الشركات. فهل تتضمنون تفصيل ذلك؟

● إعطاء القارئ تفصيلا أكثر يمكنني القول اننا مؤسسة فريدة او شركة واحدة مهما كان كيانها القانوني (مساهمة او محدودة او تضامنية او تسمية...) او كذلك الى الشركات خطاطي التي التي يساهم فيها الاجانب يالية كانت في رس الشركات او التي جميع (كروستيتوم) الشركات الاجنبية او التي جميع (سوسييتيه) تحصل الى (رئيسي او من المبالن) من جهة حكومية لتتخذ مشروع التشديد او اية ما او تقديم الفحص... وفي جميع بين عدد الشركات والمؤسسات السعودية الاجنبية (كروستيتوم) لتتخذ مشاريع... محدودة...

ضوابط قوية ومحكمة
● كثيرا ما تصدر قرارات من الدولة
تستطيع الاطراف التي منطقت عليها

ب - أن يلتزم المقلل الإجمالي أو الشركة الملتزمة بتقديم أسعار الشركات والمؤسسات وتقديم أفضل أسعار للمرضى التي تقدم بها من أجل المشاركة في التفتيش. وذلك كما قد يوافق عليه بعض من الشركة العليا من أنهم هم قادرون على الحصول على شركات مستخدمة أو أن يسلموا بمرافقة سياحة بالقرارة لبعضهم البعض من قبلهم في البلد الاسمي.

ج - وتلزم الضوابط الجهة الحكومية المختصة بالتصرف للمقلل للخدمة العامة حتى يتسنى للمقلل الإجمالي تنفيذ هذا القرار وأدى لكل من المقلل الإجمالي الجانب السعودي من التكاليف سيتم على مراحل وأعمال تنفيذ المشروع فضل الجوة صاحبة المشروع مع توفيرها ما لا يقل عن ٢٥٪ من القيمة الإجمالية للمشروع حتى يتم تنفيذ الكلال لكل من القروض حتى يتم التسوية النهائية وصرف له باقي مستحقاته بعد انتهاء التفتيش.

د - وحسب ما في التلك من تطبيق أو القرار بعد الزمت الضوابط أن تضمن

لم يثبت المفاوض الاجنبي
ان تصرف الدفعة المقدمة ما
التزامه بتنفيذ القرار

حوار ناصر القرعاوي - احمد الدويحي

التأكد من أن اللقاول قد نفذ هذا القرار منذ بداية المشروع وحتى انتهائه.

التأكد من تنفيذ

المقاول السعودي

كثيراً ما نسمع أن المستثمرين والشركات السعودية لا تقوم بتنفيذ ما تضمنته الاتفاقية وإنما تتفاد مع الجهات المعنية من أجل تجنب حصصها (الائتمانية) لقاء ما هي الضمانات التي تخول دون نجاح تلك المشاريع الضخمة.

أنتي تتفق مع ملاحظت هذه والتي تطبق على حالات عديدة مثلما سأذكر تطبيقاً من قبل البعض من المواطنين. وكانت اللجنة البرلمانية في دبي تذهب للخطوة «التفاد» أو تقوم الجهة الحكومية صاحبة المشروع وكذلك للحكبة الاستثمارية الهندسية لتفاد عن المشروع بتأجيله إلى الأمام لإزالة أي طرف السري من المشروع. فمثلاً يبيعان ويبدآن في مسؤولية الكلمة وتحت إشراف المبادر.

الدولة لا تقدم

• ما هي توقعاتك بشأن تأجيل هذه القرارات في تطور قطاع المقاولات

وزير الصناعة والتجارة بالنيابة يعقد
مؤتمرا صحافيا.. السبت القادم

**معاليه يشرح اهداف وخطة شركة
التصنيع الوطنية.. الجديدة**

**التصنيع الدوائية.. والراجحي للاستثمار
تطرحان منتصف ونهاية العام**

● المهندس
عبد العزيز
الزامل

التشاور الزراعي-الأحشاء تدعو
المزارعين لاستلام اعانات التمر وفاسائل النخل

لهم اعانات بسرعة الحصول لهم المديرية حتى يتم تسليمهم استحقاقاتهم.

بدء تنفيذ اتفاقية ضريبية بين كندا ومصر

اوتوا / ا. ف. ب:

تبادل ملر ابنة وزير الكهرياء والطفلة المصري وجيمس كيلير ومن التحق بالادارة في

هذا وتجري المبتاتان
لإدارة الشركة المحلية للتصنيع،
والدوائيات الأعداد لهذه
وفق ملامت تحديد من الجهات
الحكومية تصفية، وخطة العمل
التي أقرت من قبل مجلس الإدارة
المقترح كل منها. كما يجري عمل
التصريات الإدارية اللازمة لها من
قبل عدد من المصنفين والإدارة
المقترحة.

الغرفة التجارية تنظم ندوة تخطيط وإدارة الأنشطة التدريبية
الندوة تهدف إلى تطوير التدريب والتطوير الإداري للمؤسسات

تق / سعد الهويمل:

نظمت الفرقة التجارية
صناعية بالرياض يوم الاثنين
الفاش ندوة خاصة عن تطبيق
إدارة الأنشطة التدريبية حيث تم
مناقشة العديد من المواضيع الهامة
المدرجة في ورقة العمل التي طرحت
في الندوة.

هذا وقد ذكر الأستاذ عبدالله
فاهم الديلمج أمين عام مجلس
الفرق السعودية بأن المجلس
حرص في بداية كل موسم تدريبي
في أن يلتقي القائمون على برامجه
رجال الأعمال ومسؤولي التدريب
المتنمية الإدارية في منشآت القطاع
الخاص لتبادل الرأي حول كل
ما يمتثل بتطبيقات التطبيق
الإداري. وأضاف بأن المجلس قد
تم خلال الأعمال الثلاثة الماضية
عداد أكثر من ثلاثين برنامجاً
تربياً بالإضافة إلى تنظيم مائة
ورقة في سبع مدن رئيسية بالملكة
تحت جميعها نجاحاً كبيراً وهذه
الندوات تعتمد على أحدث الأساليب
التدريبية إلى جانب المحاضرات
أخرى.

كما وقد استحدثت المجلس في
أحد الموسم التدريبي الجديد
١٤٠هـ أساليب تدريبية جديدة

عامة غير سعودية بالإضافة إلى أن
عدد الجنسيات الممثلة في القوى
العاملة الوافدة كبيرة مع أن نسبة
قليلة من الشباب السعودي تسعى
للعمل في القطاع الخاص.

ويهدف المجلس في السنوات
القادمة إلى تغيير هذا التركيب
للقوى العاملة بحيث تتاح فرصة
أكبر للأيدي العاملة السعودية في
أعمال القوى العاملة بالقطاع
الخاص وانتشار أوسع الأيدي
العاملة السعودية بين أهن
والتخصصات الإدارية والفنية
بمشتات القطاع الخاص. واستقران
الحول نسبياً للأيدي العاملة في
قطاعها وأضاف بأن الإرضاع
الاقتصادية التي تشهدها المملكة
خلقت أوضاعاً جديدة في سوق
العمل سيكبر لها الأثر الملموس على
تركيب القوى العاملة من أعتاة
الإقبال إلى التخصص من أعتاة
الوافدة عند حاجة العمل من
أصحاب الكفاءات الأقل مهارة
والإقبال إلى التشديد التقني عند
المفاصلة والاختيار لتعيين أفراد
جدد واتجاه إلى ضبط وترشيد
تكلفة العمل مع استهداف رفع
الانتاجية وجعلها تتوافق مع
أهداف تعديل القوى العاملة في
منشآت القطاع الخاص.

تحدياً لمنشآت القطاع الخاص فإن
عملية التطوير الإداري من إحدى
التحديات الهامة التي تواجهها تلك
المنشآت في ظل منافسة حامية لن
تتج كافة المشروعات ولكن
ستحتاج كل الأساليب العلمية في
إدارة كافة أعمالها.

بعد ذلك تحدث الأستاذ عماد
الرشيدوي بمساعد أمين عام مجلس
الفرق السعودية حول واقع أنشطة
التدريب في المنشآت السعودية حيث
قال بأن الوظائف العليا الإدارية في
منشآت القطاع الخاص يشغلها
سعوديون عادة كما وأن الوظائف
الأنسنى والوظائف الفنية
والتخصصية يعتمد فيها على أيد



١٤٠هـ أساليب تدريبية جديدة

د. زكي قزويني يقول
 انه ليس هناك خطط
 لخفض حصص دول
 اوبك
 كراكس
 قال المندوبون لوزو هرتنبرغ
 جيمسلي وزير الطاقة والنفط
 الأمريكي يوم امس في منظمة الدول
 المنتجة للنفط (اوبك) ليس
 لديها خطط حاليا لخفض حصص
 الانتاج
 وقال في مؤتمر صحفي ان آخر
 القرارات التي اتت للاسبوع ستعتمد
 والمثل يجب على اوبك ان
 تبحث الفرص في التقليل
 وانما قوله ان لجنة مراقبة
 السوق الدولية لوزو هرتنبرغ والتي
 تهيئت الاسبوع الماضي في فيينا
 رحلت اتحت اشراف ريان
 خصص الاجتماع حتى اجتماع ١١
 تشرين الثاني (نوفمبر) عندما
 سيحل المندوبون كثر وضوا
 وزير الطاقة كركس ووزير
 البترول الامريكاني جيمس
 هرتنبرغ لمناقشة كل مسؤولة
 استطاع ان يقرر ان (نوفمبر)

الدولار يتراجع في سوق
 طوكيو
 طوكيو
 تراجع سعر الدولار الأمريكي امام
 الين الياباني خلال صفقات التداول
 اليوم في سوق تبادل العملات
 الاجنبية هناك بعض ارتفاع طفيف
 للانتاج ١٩٨٤ من مقارنة سابقة
 من قبل البنك الدولي
 واما الاقتصاديين فمضطربون
 للعثور على هذا التراجع الذي
 تحذف سوق الين الياباني
 المتزايدة من عوائد في حوضه
 قد يقدم عليها ذلك الين الجديد
 الجديد
 زيادة بحارة تايوان
 مع أوروبا
 طلبت بحارة تايوان من
 أوروبا ان ترفع القيود التي تفرضها
 من العام الحالي ١٩٨٤
 دولار وتكون ذلك بحرية ممتدة
 من ١٩٨٤ إلى ١٩٩٠
 من العالم الماضي

العملة	التمويل	التحتوي
الدولار الأمريكي	٣,٥٦١,٥	٣,٥٦١,٥
اللييرة الاسترايتي	٤,٤١٥,٥	٤,٤١٥,٥
المارك الألماني	١,١٧٠,٠	١,١٧٠,٠
الفرنك الفرنسي	٢,٨١٨,٥	٢,٨١٨,٥
الدولار السويسري	٤,٤١٥,٥	٤,٤١٥,٥
اللييرة الإيطالية	١,٨٩٥,٥	١,٨٩٥,٥
الفرنك الياباني	١,٤٥٣,٥	١,٤٥٣,٥
دولار سنغافوري	١,٤٤٥,٥	١,٤٤٥,٥
دولار كندي	٣,٧٠٨,٥	٣,٧٠٨,٥
دولار استرالي	٣,٩٦٥,٥	٣,٩٦٥,٥
جنيه مصري	٥,٨٥١,٨	٥,٨٥١,٨
جنيه فلسطيني	٢,٠٢٣,٥	٢,٠٢٣,٥
شيلين نمساوي	١,٦١٧,٥	١,٦١٧,٥
كرونة دنماركية	٣,٢١٧,٥	٣,٢١٧,٥
بيوتات اسبانية	٢,٠٢٥,٥	٢,٠٢٥,٥
دراهم تيلاندني	١,٥٥٣,٥	١,٥٥٣,٥
غرواوا يونانية	٣,٨٨٥,٥	٣,٨٨٥,٥
روبية اندونيسية	٣,٦١٦,٥	٣,٦١٦,٥
روبية سنغافورية	٣,٦١٦,٥	٣,٦١٦,٥
روبية سريلانكية	١,٣٦٦,٥	١,٣٦٦,٥
تاككا بنغلاديشية	١,٣٦٦,٥	١,٣٦٦,٥
روبية باكستانية	٢,٦١٦,٥	٢,٦١٦,٥
دولار كويتي	١,١٨٨,٥	١,١٨٨,٥
دولار قطري	٤,١٥٢,٥	٤,١٥٢,٥
دولار عراقي	-	-
دولار يمني جنوبي	١,٠٢٧,٥	١,٠٢٧,٥
دولار بحريني	٤,٤٤٨,٥	٤,٤٤٨,٥
ريال عماني	١,٠٢٥,٥	١,٠٢٥,٥
ليرة ليتوانية	٤,٥٥٠,٥	٤,٥٥٠,٥
ليرة سورية	٥,٥٠٥,٥	٥,٥٠٥,٥
مهم لماراتي	١,٧٨٥,٥	١,٧٨٥,٥
ريال قطري	٣,٣٦٦,٥	٣,٣٦٦,٥
دولار سعودي	٣,٦١٦,٥	٣,٦١٦,٥
ريال يمني شمالي	٣,١٨٨,٥	٣,١٨٨,٥
جنيه مصري	١,١٥٥,٥	١,١٥٥,٥
ليرة تركية	٨,٩٠٧,٥	٨,٩٠٧,٥
دولار اردني	-	-

أسعار الذهب		
سعر التزود	سعر البيع	النوع والوزن
٣٩٤٦٠	٣٩٦٧٠	كيلو الذهب
٤٦٠٠	٤٦٥٠	١٠ تولات ذهب
١٢٣٠	١٢٤٥	الواقعة ذهب
٨٨٠	٩٨٠	كيلو الفضة
٣٥	٣٩٠٥	الواقعة فضة

الانصار الخدمية من شركة البراجدي التجارية والتجارة

البيان: انارة التعليم **محافظة جازان** عن راجحها عن اسكندر ميني من المستعمل
للمعلم ايوب العليبي بمعية جازان و للخدمة التعليمية او خروجهما بحيث يتولى في لغتي الشروط
الالتزامية:

- 1 - ان يكون المني جيد التعليم خاليا من العيوب الفنية سليما انشاقيا
- 2 - ان يشك صاحب المني فيما يقبله وصفا بجاهله وصفا بجهله ولا يكون من مشيوي وزارة
التعليم.
- 3 - ان يتولي عن عمل واحدة لا يقل عددها عن ٣٥ ساعة واحدة للتعليم واحدة
- 4 - ان يكون المني صحيحه وجيدة التهجئة والامانة
- 5 - ان يكون ذوات المني صحيحة التهجئة والامانة
- 6 - ان يتلقى ذوات المني تعليمه في المدارس الحكومية او في المدارس الخاصة
- 7 - ان يكون المني سليما في النطق والكتابة في اللغة العربية في الكتابة العربية

فهم المنيين الذين يلتحقون للتعليم في موعدهم عند عدم التحاقهم الى المدارس

**أيها المسافر في البلد البعيد
البعيد الذي لم يعد منه أبدا أحد**



شعر
بدر توفیق

الشجر الجريح،
يخفق تحت الريح
والعين في غياهب القناء.
انهمري ايها السحابة الثقلة السوداء،
وخضري الارض بنور الماء،
حتى اذا جاء الشتاء،
استدفأ المطروح في الخلاء

في زمن الاجلام
اقرأ في الما امام
واحفظ السطر الذي يقول شيئا عنك
في زمن السراء
اقرأ في الما وراء
يا ذا الما في الما

واذكر السطر الذي يذكر شيئا عنك
امشي اليك عبر هذا النهر، عبر ذلك الخليج
امشي اليك عبر تلك الباحة المغلقة النسيج
حتى اذا جاء زمان الضحك والبكاء
الفاك بين الدمع والنشيج صافيا كموج الفجر
لا الشمس تغربك ولا خفق نسيم العصر
لا الرعد، لا البروق، لا التماق قبة السماء،
ولا نجوم الليل والاضواء

هذا هو الوجه الذي هوى، وهذه هي المدينة الملتهبة
يصعد صوته على سواد وجه الصخر. زاهيا،
ايامه ساعاته تقوم،

ثم تحيي الذكريات، نظرة قبلة ففكرة،
تصعد في المد وفي الجزر،
في زمن الاحباط والرغبة،
تهبط للاعماق شطرة فشطرة فشطرة،

تنبأنا بموعد اللقاء

هامي ذي الدقات والشهوز والاغوام
تمضي بنا من كلمة الجملة لعطفه من الكلام
في لحظة للحب لا تنهض او تقام
احتجاب بين ضلوع القهر والايلام
يروح لي نقابها الدامي

العددان:
العاشر والحادي
عشر من:
الفهرست

صدر القهرست
(كتاب الدويبات
الروبية) بجدي العاشر
والخامس
السنة الثامنة ١٩٨٢م.
تمتعت متويات
(الاقتضاحية) (دليل
الاستخدام) (لأحة
للمصادر)
(الموضوعات).
يشمل القهرست على
كتابين (كما هو موضح
في دليل الاستخدام)
مكتشف الموضوعات،
ومكتشف المؤلفين،
أبرزت في كتاب
الموضوعات أسماء
الشركاء في الندوة
وكذلك أسماء الذين

أحررت معهم مقابلات
وأدرجت في كتيب
المؤلفين أسماء محرري
الندوات ومن أحرر
المقابلات.

● في مقدمة لل فهرست
ضربت خمس نقاط عامة
اكستلة تدور حول
تسايا رئيسية ومطروحة
في الساحة العربية).

● اثنين في الموسوعة
العربية.

● اثنين في المجلات
العامة وللخصوصية.

الفهرست

● أين هي التقارير السنوية؟
● أين هي المراجع الاحصائية الدقيقة والحديثة عن كل قطر عربي أو عن افطار الوطن العربي جميعها؟
● وأين هي كتب التراجم أو البيئات العاملة منها والمتخصصة بدقة ما في مجال معين وأين هي تقويم البلدان أو الاطلاس الحديثة ذات المراجع الجغرافية؟ وأين وأين!!

**معرض الكتاب
 الدولي**
بون/واخ:
 يقام مساء يوم الثلاثاء
 الخامس في مدينة
 فرانكفورت الألمانية
 الدولية بمتاحف
 ايوانا بفتتاح
 معرض
 الكتاب الدولي السادس

والثلاثين الذي سيستمر حتى الثامن من شهر أكتوبر الحالي.
ويسرف المستشار الألماني الفريش لموت كول على اختيار العرض الذي يفتح أعظم معرض للكتاب في العالم. ويسشارك في المعرض حوالي ٦١٧ دار نشر من ٩١ دولة مقابل ٥٨٩ سن ٧٧ دولة في المعرض الماضي ويسبرض في المعرض ٦١٢ كتاب كتاب من مختلف اللغتين الأدبية والعلمية والثقافية من بينها ٩٢ كتاب إصدار حكوت من مقابل ٢٤٨ كتاب من بينها ٨٨ ألف مصدر للمرة الأولى في معرض العام الثالث.

ومن العالم العربي
مشارك جامعة الدول
العربية لأول مرة منذ
عشر سنوات في معرض
هذا العام بجناح يطلق
عليه الاسم المميز (كتب
من العالم العربي).



وسيجتوي هذا
الجناح العربي على حوالي
٤٠٠ كتاب من الفقه
العربي ومن مختلف
المجالات الثقافية
والسياسية والاقتصادية
والاجتماعية.

وهي كتب من اصدار
الجامعة العربية
متمثلتها وعلى رأسها
المنظمة العربية للتربية
والثقافة والعلوم.

ومن بين الكتب التي
ستعرض في الجناح
العربي بعض الكتب التي
ألغى الامين العام لجامعة
الدول العربية السيد
الشاذلي القليوبي كتابات
العرب امام قضية
فلسطين والثقافة وهان
حجازي وابن قضايا
الدين (المصر)

والى جانب جناح
جامعة الدول العربية
ستشارك في معرض هذا
العام دور نشر من عدد
من البلدان العربية
باجنحة خاصة منها مصر
والجزائر والاردن ولبنان



وليبيا وميريتانيا والمملكة العربية السعودية وتونس ويستشرك مكتب الإعلام العربي أيضا فيحتاج خاص بنظمه مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في بون. اعاد مدير مكتب جامعة الدول العربية في القاهرة الخريفة السيد اميل التيك من الال في ان تمكن الجماعة من المشاركة في المناقض القادمة بجناح عربي قواعد شامل وستتبادل يجمع كل البلدان الاعضاء التي تقدر المشاركة في معرض الكتاب الدولي في قرنتكوت

الجناب سيمكن الزائر من التعرف بسهولة على الكتاب العربي الحديث والقضايا المعاصرة العربية التي يعالجها

●●●●●●●●●●

الكتاب العربي
ينظم مكتب جامعة
الدول العربية في لندن
معرضاً ضخماً يوم
نوفمبر القادم تشترك فيه
مئة دار نشر عربية
وانجليزية تصدر كتبها
بالعربية أو الانجليزية
وتعالم شغونا عربيا.

وستشارك في هذا
المعرض أيضا السفارات
الغربية في العاصمة
البريطانية بما صدر في
بدايتها من كتب بالعربية
والانجليزية في مجالات
العلوم والاقتصاد
والسياسة والثقافة.

●●●●●●●●●●

مجلة الباحث
العربي

لندن/واخ:
صدر حديثاً العدد
الأول من مجلة (الباحث
العربي) من مركز
الدراسات العربية في
لندن وهي فصلية تصدر
كل ثلاثة أشهر.
وتضمن العدد

دراسات مهمة حول
القضايا العربية بالقلم
كبار السلسلة
والمختصين في شؤون
الوطن العربي.
وتضم المجلة هيئة
استشارية من اللورد
كرايدين والسيد ديم
دمشقية
والمصنفين الديبوانتيين
باتريش سيل وتيم نيلون
والفريد فريخ ومواد مطر.
ويرأس تحرير المجلة
عبدالمجيد فريد رئيس
مركز الدراسات العربية
في لندن وسكرتير التحرير
المسيد امين الفغاري

الفيلم الروائي
(اقدام ضالة)
تألق مؤخرًا المخرج
العراقي الشاب عامر
علوان في الأوساط
السينمائية والفنية في
باريس بإخراج أول فيلم
روائي طويل وضع له
السيناريو بنفسه
يقول الفنان عامر
علوان عن فيلمه أنه يروي

قصته (الدم حسنة) وهو
ربما سيكون العنوان
النهائي للفيلم فالشباب
(الضال) جان بطل
القصة يعيش مشكلات
خاصة من خلال علاقات
العمل والروابط
الاجتماعية فلا يجد
تفهما بينه وبين
مجتمعه. يحاول السفر

بحثاً عن الخلاص
يكتشف في نهاية المطاف
أن الخلاص يتبع من
داخل. لقد اعتصم على
وضع السيناريو على
الاصحاح (الضالة)
التي تسر وتحم حياة
العديد من شباب المجتمع
العربي
قام بتصوير الفيلم
العنان ستارولان شقيق
الخرج التوام فيما تقاسم
ادواره كل من (بينوبال
بأشار) الحصة الشهيرة الى
جانب العمل مسرحي
(غريديك ادرا) والحصة
(كازين غيتيه)

حروف بلا نقاط.



بقلم /
د. احمد
محمد
الضبيب

عندما تطير الافياء!!

وَسَائِلُنِي. وَهَلْ لِحَاكِ الْإِسْلَامُ؟
والقول: من الناس من يترقب مربية المبالغة، والتحويل،
والإعلاء، بالقدرة التي تستغل في التفكير في إمكانية طيوان الأديان.
إن كل من أراد مصيرين كل المستحيل ضمن الحدود... فيفكر في ذلك
الهنوز، ومصلوقين كل الزم، ويحسون من الحوادث الملاحم
كبيرة، ومن الخرافات البعيدة جدًا مثلاً.
ول كان الإجماع يختص بغير الفتنة، أو غيره، فإشاعة ذلك
مصدر إبداع وامتاع، وقد تراكمت كثير من المبالغات الفرية في
تفسيرها وبالغرة الإبداع، وتكررت دائماً في الحاشية والأطراف فاداً
توكلنا ما خلق به شعوباً من في العصور من الحياة البعيدة التي
تنبه إبداعه فعنه إبداع أجياد العائلات بين الأشياء المتأدية
والبريد بينها. وقد توارثت الشيء ما يورثه من بينه المبالغة،
وأناوع العجائب والغرائب، إذا توكلنا ذلك، وهذا شخصيات
كبيرة عانت بين أسلافنا وكانت تشتهر بالافتقار والفقر في
أدبياتها العجائب، كما يرى بقاوتهم الصوري عن أي القاسم
القاضي ذلك قال عنه، يستعمل على أدب يميز بأى أنه إن كان فاض
الكتب يرى من الحكايات ما لا يطاق يقبل، ويدخل في مغلوط. وكان
أيومح (المهملي) أحد ذلك منه، وقد سلك ذلك الأسطرلاب، وكان
لا يزدحم حديثه من التعجب والاستغراب والاستعجاب - وكان ذلك
لا يزدحم إلا أغراً في علمه.

أو ذلك الفشار، الآخر أبو علقمة النحوي الذي ركب يوما بفله ووقف به على أبي عبد الرحمن القرشي، فقال له أبو عبد الرحمن يا أبا علقمة، إن لبغك هذا منظرا فهل مع حسن هذا المنظر من خير؟^{١٩} فرد عليه أبو علقمة قائلا سبحان الله أو ما بلغك خبره؟^{٢٠}

قال القرشي: لا.

قال ابو علقمة: خرجت عليه مرة من مصر فقفل بي لقفرة الى فلسطين، والثانية الى الاردن والثالثة الى دمشق...
قامتلا القرشي غضبا واستغرابا، واوسعته تهكما وسخرية.
ومثل هذه الروايات والمفارقات ليست موضع حديثنا لانها ليست بذات تأثير على حيوات الناس وهي على كل حال موجودة في كل زمان ومكان.

ولكن العجيب في الامر ان تعيش في هذا العصر - الذي هو عصر
الحوادث، وتوافر المعلومات والاتصالات - ان تحدث امامك أحداث
هي أقرب الى حكايات الخيال العلمي الاسطوري، او جد بعض الناحية
الخرافة على الاعاء والمبالغة والايهام، وكناثا يقومون بتطبيع الاعمال
امام أعيننا

لقد عاش العرب اياما من تاريخهم القامت لثقت لهم فيها
المحقق، وقررت امام أعينهم فيها المستحيلات، فقد افروها
بالباتشات وقدم موهومون، وصبحت عليهم الكسوف وهم خاسرون،
وظلوا لقوة من الخيال يظنون انها يعطينهم عمر الحوادث، ثم
تمسخت تلك الامام عن تاريخه بتضاع مزال العرب الامام جتروا
مزارها، وتبين للعربي فيما بعد ان كان يتشاهد خيالات معوجة لا لثلال
طالما

ولعل أوضح محاولة لتلخيص الإنجاز في العصر الحديث تمت
تحت التسمية الشائعة التي اجتمع فيها ثلاث نفر على منصة العرضية
كانت محط انظار أجهزة الإعلام في جميع انحاء العالم. وكان اسم
نبتلة جينجيانجين لاقبل في الهواء المثل العالم الجدد. وكان اسم
هذا الفيلم معاصرا لمديف. وربما تمت الخلقة في ايام الملام
بأن اللحية قد تمت بنجاح. فقد خلق الفيلم تصورا لنظر الناس
فيها ان عراة السويونية للعرب قد زالت الى الابد. وان السلام
اصبح قد قيسر او ادنى وان الجميع قد استمتعوا بنعمة الحب
والسلام.

فلنستعِظْ العالمَ انهم يَازاءَ معجزة. ولكنْ لنعصِفْ هؤلاءَ ما كَانِ
الْقَبِيلُ الْيَهُودِيَّ الطَّائِفَ انْ سَقَطَ عَلَى الْاَرْضِ مَشْتَعًا - كَمَا كَانَ مُتَوَقَّعًا
وَتَبَيَّنَ الْجَمِيعُ - نَعِيْدُ - انْ الْقَصْدُ مِنْ اِطْلَاقِ الْقَبِيلِ الْيَهُودِيِّ لَمْ
يَكُنْ حُدُوثِ السَّلَامِ فِي اَرْضِ السَّلَامِ بَقْدَ مَا كَانَ الْفَضْلُ مِنْ كَسْبِ
اَصْوَاتِ النَّاصِيخِ الْاِمْرِيَّانِ، وَاعْلَافِ الْعَرَبِ اَمَامَ الْقَبْلِ الصَّغِيرِ
لِقَبْضِ مَا يَشَاءُ مِنْ اَرْضِي سِلْطَنِ الْعَرَبِ، وَيَضْرِبُ بِيْرُوْتِ،
وَيَصِفِي الْخَاقُوْمَةَ وَيَنْتَازِ حُدُوْدَ صَبْرَا وَشَانِيْلَا وَيَزِعِرُ الْخَضَمَانُ بَيْنَ
الْعَرَبِ وَيَحْدِثُ الْفِرْقَةَ بَيْنَهُمْ

ومن المؤلف إن عددًا من المثقفين والإكاديميين والصحفيين على الكثرة تخلعوا بأقلام القليل الطائر حتى أن أحدهم وقعوا معه سطحن في ذاكرة الأستاذ المخلص الحاضر.

ولقد كانت بعض وسائل الإعلام العربية الشقيقة مسؤولة بشكل مباشر عن تلك المذبذبة المعاصرة ومحتش، لأنها كانت تدعي على قاعدة العفوية، وأعداء الحريات وتقرير التحصيلات لقد كانت لاتعرف مفهوم الحجم الذي تعطيه للحدث الذي تروي، ولم يدعيناها تقويم إن قدر الله وغير الله، فاصبح الدينار موزعًا بين ما يسمى بالذئب يعرفه الجميع، ويمسك بالدين، ويتجاهد بعينيه.

ولذلك كان من التمدد التي جبالها على هذه البلاد أن حافظت على الموضوعية والاعتزان وسياستها وأعلامها، فجلبت العلامات تحدثت عن نفسها، والأحداث تعمل بصمت للوصول إلى الهدف المنشود.

ولقد أسلوب بخرقنا على الأستاذ وكرامته، ويقف مع أصل ديننا وصادره، أحفظنا من وراثتنا عن قدم كريمة

[illegible]



مذاهب الفن الحديث

الواقعية بين الحريّة وقيد السود الالستزام

عندما تناولنا في اللقاء الماضي (جماعة الخروج الى الطبيعة) وما كان من امر قرية باربيزون الواقعة الرائعة على اطراف غابة (فونتينيلو) الشمالية، وقد اختارها الفنانون المتربون ملتقى ابداعيا لهم.. لكي يفكروا ويعملوا بحرية وواقعية بعيدا عن تسلط الاكاديميين ورجال الصلوات.. هؤلاء الذين تاصبواهم العداء، وطردوهم في كل مكان.. وخرموهم من عرض اعمالهم التي راوا فيها خطرا يهدد سلطانهم ويرزّل عروشهم.. بل ووصفوا قنهم بأنه فن راع قلوبه الواقعية والريفة ويخلو من كل الرثج والخيال والمثالية.

وهكذا كتب على قناني الباربيزون ان يكتبوا طموحاتهم وان يستمروا في ابداعهم المتحرر واستلهم الطبيعة.. حتى باتت اليوم الموعود.

ولم يطل انتظارهم.. فقد قامت ثورة ١٨٤٨، وتكونت الجمهورية الثانية في فرنسا.. حيث افسحت المجال لفناني الطبيعة للعرض في صالون باريس.. بل وشجعت الدولة الفن الواقعي.. وانتخب بعض اعضاء الجماعة الثائرة محكمين لمعارض الصلوات.. وقد راينا ضمن صفوف المتربين انذاك شخصية قوية تلقت في وجه الاكاديمية ونزعها الكلاسيكية.. وهذا امر طبيعي.. اما الغربي في الامر انها تلقت وحدها ذلك في وجه الرومانتيكية.. فكان صراعا ذا حدين.. بيعت دعاء حرة فنية في مجرى الحركة الفنية العالمية.

حقا انها شخصية فذة انه (جوستاف كوربيه ١٨١٩/ ١٨٧٧)



كوربيه فهي تسجيل الواقع كما هو كهدف في حد ذاته، وذلك راينا كوربيه لم يكن يحكي قصصا درامية ولا أحداثا مأساوية كما فعل الرومانتيكيون.. ولكنه عبر عن الواقع بحدوده وحياته.. وأودع لوحاته كل مهاراته التقنية المميزة.

ومن اجل هذا، قلنا في بدء حديثنا ان كوربيه كان يخالف الكلاسيكيين المثاليين (من حيث لونه الى الواقعية).. كما كان يخالف الرومانتيكيين (من حيث موضوعاته التي لا تنطوي على عناصر المبالغة والاثارة).. وكان يعتقد في نفس الوقت ان (الواقعية) فن ديمقراطي مستقل لا يابه بالانحياز الى المبالغات الرومانتيكية.

واعتقد اننا الآن قد احطنا علما بكل هذه النزعات بعيدا عن طلاس المصطلحات وتعقيد

التعبيرات والاسماء الغامضة؛ والآن يمكننا ان نعود لفناننا منذ نشأته الاولى لنرى ان جوستاف كوربيه Gustave courbet ولد عام ١٨١٩ في إحدى القرى الفرنسية تدعى (أوربان). ونشأ وسط أسرة ميسورة الحال من المزارعين.. ومنذ البداية اعرض الصبي عن الكتب المدرسية، ولكنه ابدى ولعا غريبا بالرسم من طفله في مرسد احد الفنانين ولا يابه ابوه عنوة الى كلية بيزانسون الملكية.. كان جوستاف يقضي معظم وقته في مرسد احد الفنانين ولا يابه الا بالفن الذي ملك عليه كل اهتماماته.. ولم يستسلم والده لهذه الرغبة الجارفة عند ولده.. فقرر ارساله الى باريس لدراسة القانون.. ولكن الشاب المتحمس لم يلبث ان عاد الى قريته (أوربان) ملتنا تصميمه على تركيز حياته للفن.. ولا شيء غير ذلك!

فاندفع الولد في النهاية لرغبته بعد ان ايقن من تفوقه في الرسم مما يبشر بمستقبل في عالم الفن.. بل وشجعه مديبا استعداده بأنه لن يتردد - اذا لزم الامر - في بيع حقوله عن اخرها لمساعدة ولده في تحقيق امنيته.. فما كان من فناننا الشاب الا ان تعهد امام مجلس الاسرة بان يحقق امل والده فيه.. وان يصبح علما مرموقا من اعلام الرسامين قبل مضي عشر سنوات! وما ان بلغ باريس عام ١٨٤٠ حتى انكب على دراسة الفن بكل ما يملك من طاقة هائلة وموهبة عظيمة.. ولم يكف بالتعليم الاكاديمي الذي هو اساس الدراسة الفنية.. بل كان يلجأ الى المتاحف ومراسم الفنانين الكبار.. ليأخذ منهم ويقتنص ويستخلص ويستوعب.. ويختزن كل ذلك في ذاكرته ووجدانه.. وتقدم تقدما

وحيثما عرض كوربيه عدة لوحات فازت احدها بجائزة الصالون.. وهنا.. نرى ان الفنان قد وفى بالعهد الذي كان قد قطعه على نفسه امام أسرته وتوالت لوحات كوربيه في المعارض التالية وفي عام ١٨٥٥ اقيم في باريس معرض عالمي ضخم تحت رعاية نابليون الثالث.. فدعا اليه المستوطنون اعلام الرسامين من ثمان وعشرين دولة للاشتراك باعمالهم في المعرض الكبير الذي اقيم في قصر الفنون Palais des arts بباريس.. وكان طبعيا ان تختار هيئة التحكيم من الاكاديميين المتزمطين.. وبذلك رفضت اعمال كوربيه لاسلوبها الواقعي المتحرر.. فما كان من الرسام المكافئ المتحمس - وقد استشاط غضبا - ان استأجر لنفسه بجوار قصر الفنون معرضا خاصا اسماء (جناح الواقعية)؛ وملاء بلوحاته واضعا في مدخله لافتة كبيرة كتبت عليها:

العبارة الاتية: الواقعية: معرض ومبيع اربعون لوحة واربع رسومات من اعمال جوستاف كوربيه الدخول: فرتك واحد.

ونجح معرض كوربيه المستقل.. وكانت لوحاته تباع باثمان مرتفعة.. ولايمانه المطلق بان الواقعية فن ديمقراطي لا يتخلى الى درجات الكلاسيكية الاستقرائية.. ولا ينساق الى التحويل الرومانتيكي.. وجدناه لا ينقطع عن الترحال لقامة معارضه والدعاية لفننه الواقعي في كل أرجاء البلاد الفرنسية بل وفي هولندا وبلجيكا والمانيا وسويسرا.. وهكذا أصبح كوربيه أشهر رسامي عصره.. وبلغ القمة في عام ١٨٦٧ عندما اقيم في باريس معرض عالمي آخر.. اشترك فيه فناننا بمائة وثلاثين لوحة وعدد من

التمائيل.. فلتتصور الجهد البشري الخارق الذي بذله كوربيه ليرتفع على القمة بهذا الثبات والشموخ! الانتقام

ولمعد الى الوراء قليلا.. لنذكر حادثة طريفة:

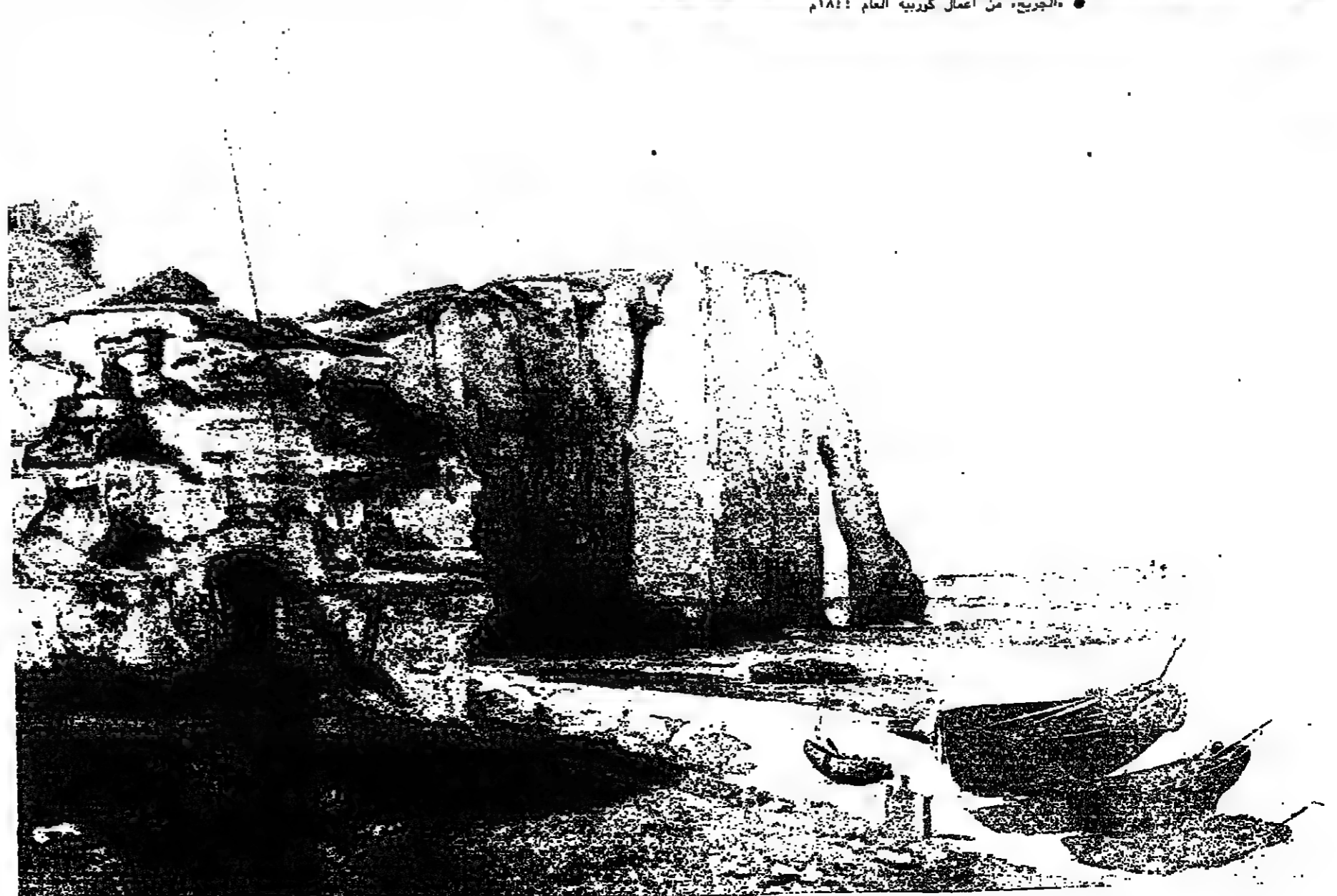
فقد علمنا ان الاكاديميين الذين حاربوا كل الاتجاهات الفنية التي تحيد عن الكلاسيكية الاستقرائية والجمال المثالي المتوارث.. تصدوا بشراسة لمجموعة الفنانين الجدد ومنهم كوربيه.. وعندما بدأ نجمه في التآلق.. اخذوا يحيكون له الدسائس عند الامبراطور نابليون الثالث.. وصوروا له (بشاعة) فن كوربيه، واتته تشويه للجمال والقيم الكلاسيكية الرفيعة.. فما كان من الامبراطور الا ان عمد مرة الى تمزيق إحدى لوحاته بسوطه سخريه من فنه!!

.. ودارت عجلة الايام.. وازدهرت (واقعية) كوربيه.. وسطع نجمه وذاع صيته وملا الاسماع.. فانغم عليه الامبراطور عام ١٨٦٩ بوسام (الليجون دونير)، وهو وسام رفيع المستوى لا يعطى الا للعباقرة الافذاذ..

وهنا.. حانت فرصة الانتقام.. انتقام الفنان الابي الكافح لكرامته التي اهدرها الامبراطور منذ بضعة اعوام.. وبكل اياه وشتم.. أعلن كوربيه رفضه لهذا الوسام!! وفي السنة التالية: استسلم نابليون الثالث للآلان في موقفه (سيدان)، فسقطت الامبراطورية الثانية.. وقامت جمهورية جيدة، فعين كوربيه مديرا للفنون الجميلة ومشرفا عاما على متاحف فرنسا.. وبعد احداث سياسية جسام وما تبعها من اضطرابات وحروب - ليس هذا محالا لسرها - انقض الاكاديميون مرة أخرى للسيطرة على مقاليد الحركة الفنية في البلاد.. وكانت فرصة ذهبية لهم للانتقام من خصمهم وعدوهم اللدود.. فدنبروا له الكائد، ولحقوا له التهم والقضايا.. فلم يجد بدا من ان يفر الى سويسرا.. فصورت كل ممتلكاته ولوحاته..

.. وهكذا عاش كوربيه بقية حياته في سويسرا.. فقيرا حزينا عليلا حتى قارب الحياة في اليوم الاخير من عام ١٨٧٧!

● ● ● شيء غريب وملفت للانتظار.. لماذا يدفع العباقرة - عادة - مثل هذا الثمن الفادح في اواخر حياتهم لقاء ما حققوه من مجد وشهرة وما اضافوه من ثراء فكري الى كنوز التراث الانساني على مر العصور؟



● على الشاطئ.. رسما كوربيه من الطبيعة العام ١٨٧٠م



● جزء من لوحة ضخمة رسمها كوربيه عام ١٨٥٥م، ويبلغ عرضها ستة أمتار، وقد اسمها «الفنان في مرسمه» (بريشت).

حواظ

فنية

الحب العذري .. والهلماته المبدعة

مارلينا - اصداقائي - للمرة الثانية نوالى الحديث في شئون الحب والفن، ردا على رسالة القاري أو القارية م. م. ع. وقد تناولنا نوعين اساسيين من انواع الحب .. والحبنا الاضواء على الاحاسيس المتباينة عند المرأة القائمة الراضية بالقيسة والنصيب .. كما استعرضنا دور (التعويض) النفسي ومظاهره التي تطفو على السطح لتصنع ستارا يخفي وراءه المشاعر المكبوتة .. وشرحنا (الرضا) بين الشريكين او (التراض) بينهما .. حسب الظروف التي تقرضها كلتا الحاليتين.

ووقفنا عند النوع الثالث من انواع الحب. ● ● ● واسمحوا لي ان نفتح قلوبنا ويصانروا الى اسمى حب عرفته العواطف الانسانية .. وهو الحب الروحي ! او عشق الروح .. وهو نوع من الهيام لا يعرف الا من يعانونه. لاسميا من الفنانين او الشعراء والخياليين من المبدعين قاطبة ! انه الحب العذري (نسبة الى قبيلة عذرة في شمال الجزائر، ولا علاقة له بالعذراء او العذرية). وكما ذكرنا من قبل ان كل حب طبيعي يحقق ذاته بالاتصال .. الا ان الحب العذري يختلف عن ذلك تماما، لانه عشق امرأة لمجرد عشقها دون السعي للاستحواذ عليها، ولذلك يعتبر هذا النوع من الحب في رأي (فرويد) ظاهرة مرضية نفسية، كما ان مجنون ليلي وقبيل لبني وكثير غيره .. ومن الهيم من العذريين، كانوا - في رأي فرويد وجماعته - مرضى اضاعوا عمرهم في اوهام عاطفية مستعرة دون ان يسعدوا بحييم او ان يسعدوا من

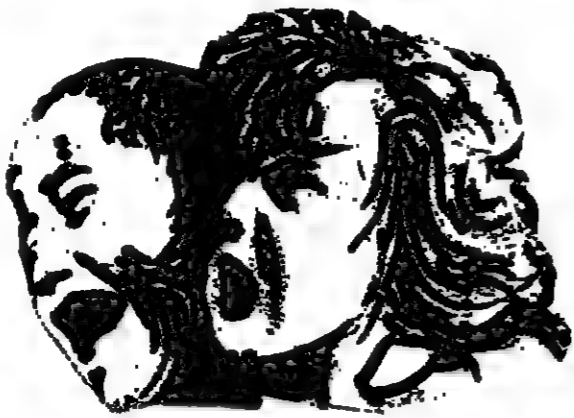
يحيون! ولكن للحب العذري جماله العاطفي وحياته التصويرية .. وجرى به ان يفر طاقات الالهام والايحاءات المبدعة .. تحب المحبوب لذاته لصفة خاصة فيه لا لغرض احتوائه والاستحواذ عليه، وقد اطلق عليه الرومانسيون الفرنسيون L'Amour Courtois - اي الحب المهذب .. وهو مادة طيبة ومعين لا ينضب من عناصر الالهام الرومانسية .. وشأنه كثيرا في ابداعات الكلاسيكيين الغربيين: في اشعار دانتي وراسين وكورني وشكسبير .. يتكلمون عن هذا الحب وكأنه شيء عبقري رائع .. وفي حين ان دانتي احب بياتريس من نظرة واحدة، وبطل يعشقها بعد ذلك الى اخر حياته دون ان ينال الا هذه النظرة الواحدة، نجد ان المسرحيات الفرنسية تزخر بالتضميعة بكل شيء حتى بالحياة ذاتها في سبيل الحب والحيوية!

... والى اللقاء القادم لنختم هذه الجولة الوجدانية في رحاب الحب واجوائه الرائعة.

العرب .. والمسلمون ؟!

هذي الجموع الراقصات !
هذي الأغاني الهازجات !
هذي السيوف المشرعات !
هذي الجياد الصافيات !
هذي القدور الراسيات !
هذي الألوف المهدرات !

ماذا جنى الإسلام منها. والعروبة والإباء !
ماذا جنوا. غير الهزيمة. والتصعلك والشقاء ؟!
والفقر ينخر في النفوس فيستذل الكبرياء ؟!
في حين يستعلي الثراء. ويتخيم الجهل الثراء
في حين يتجر الذكاء على سيوف الأغبياء ؟
ويصد الإجرام في صلف جموع الأبرياء. ؟!



هذي الصروح العالية !
هذي الكنوز الغالية !
هذي الحياة العاتية !
هذي الخطوب الغاشية !
هذي القلوب الدامية !
الجائعات . الصادية !

لحساب من. هذي الفروق. هذي المهازل والفواجع ؟!
لحساب من. هذي الدعاوى الكاذبات بلا روادع ؟!
لحساب من. هذي المباهج ساخرات بالدماء ؟!
لحساب من. هذا القنوط. وتشتكي منه المطامع ؟!
لحساب من. هذا التكتون. تثيره هوج الزوابع ؟!
لحساب من. هذي المقارف. والمآثم. والمصارع ؟!
لحسابنا ؟! كلا. ولكن للخصوم. وقد تكالبت الخصوم ؟!
لكأنهم غبر الذئاب. ونحن نخصبة الجسوم !
طمعوا بنا. لما رأونا. لا قلوب. ولا حلوم !
متخبطين. ومُسرفين. ومُدمنين على السُمووم !
وعلى الماذل. لا هموم لنا سوى أخزي الهموم !
فمن الظلوم ؟! أنحن ؟ أم بغى العدو هو الظلوم ؟!

كلاً. فنحن ولا سوانا .. من تمرغ في التراب !
واشتقه حب الملابس. والمطاعم. والشراب !
مازال بين ربوعنا .. غنم تعيش مع الذئاب !
والناس قد وطئوا النجوم. وجاوزوا أفق السحاب !
كيف السبيل إلى البناء ؟! ونحن نعمل للخراب ؟!
لا جهد منا للشيوخ. على النضال. ولا الشباب !
فعلام نشمخ بعد ذلك بالأنوف ؟!
وعلام نلعب بعد ذلك بالحروف ؟!

وعلام نغضب بعد ذلك .. إن غزانا الطامعون ؟!
وعلام نسخر باليهود .. وهم علينا الفائزون ؟!
ونشيد بالانجاد ! والامجاد شيدها الجدود الأقدمون ؟!
لم لا نطيق الدود عنها ؟! هل ترؤعنا المنون ؟!
إننا لترقى للجنون .. وقد تملكنا وأخرنا الجنون ؟!
لا. لا تقولوا. بعد ذلك. أننا عرب. وأنا مسلمون ؟!
أف لنا. ما نحن إلا القاعدون. ما نحن إلا الضائعون !

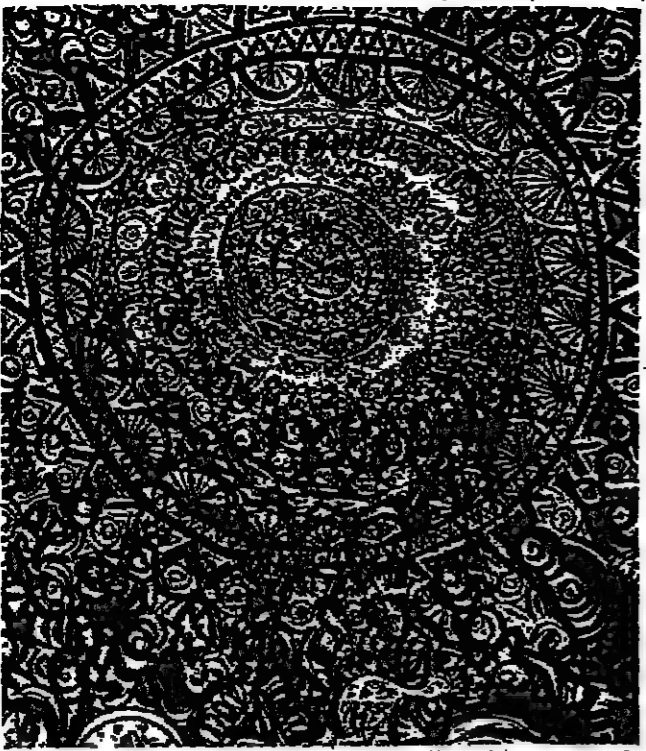


لشاعر محمد حسن فني



لوحتا «ملوف» زخارف إسلامية للغنان التونسي عبدالمجيد البكري

لا تحتاج ملتان اللوحان إلى كثير من التعليق أو التحليل فسمات الرسم الإسلامي واضحة بكل تفصيل. زخارف متناظرة تفصيلات دقيقة، بيئة أليفة اليفة ومتجانسة تكاد تكون لوفاً وأجداً يستخدمها مختلف طوائف وديارات.



لوحتا «ملوف» زخارف إسلامية للغنان عبدالمجيد البكري.



لوحة جبل سانت كاترين - للغنان المصري حمدي أمين



لوحة طبيعية تذكيرية تلتصق التصوير الضوئي لأحد معالم سيناء السياحية الجميلة. جبل سانت كاترين يتضح فيها أطلال الغنان بالاركان اللطيفة وتوزيع الضوء، وغابات الصنوبر التي من اللوحة يجعلها أقرب إلى بيتها القلوية الصامتة، بين الأبرار البعيدة تحت الهدوء... وأصوار الأخضر (الشجر على التمر ملأها الرجاء السري للأنسان خلفه).

«البدايات الفنية للانسان..»



الغنان الإفريقي: صورة مرسومة على الصخر - تمثال سيدان يرقدان رقاصا فنكربيا - النوبشيان

الغنان بطريقه بسيطة، وفي تمل أقل جمالا بحرف الآن باسم فينوس ولد روي. ويصنع نموذج الجمل الاعل لانسان العصر الحجري فالشعر بطريقه خاصه تدل على العنايه وقد ثبت بمشاهد طبنيه، وانما نجد مثالا لهذه الفنون في نتاج القبائل البدائية لاسيما قبائل البروشمان. والبروشمان في افريقيا الجنوبي. وفي العصر المجدلاني تقدم بشكل ملحوظ ورسم ونحن اشكال الحيوانات فقد عثر ايضا في فرنسا على تمثال من النحت البارز يمثل اسد من الطين يحرس مغارة او كهفا. وما جدوه في نتاج هذا العصر القديم الفنية هو بعض الرسوم على الطين التي نلت باستخدام اصابع



الغنان الإفريقي: قناع طقسي من نيجيريا القرن العشرين ١٩١٥م

بجليل العديد من التماثيل التي تتح فيها محاولات التخصيم والتجميل والتعريف عن مدلولات الامومه. وبارز نواحي الخصب - لقد استخدم الانسان القديم في العصر الحجري خامات الحجارة الصلبة «الصوان» والعاج واجعل ماعطر عليه اطلاقا حتى الآن هو واحد التماثيل لامرأة مصنوعة من العاج ارتقاها لـ ١٦ اسم وعرضه ١٢ رسم كما عثر بعد ذلك على نموذج



تكوين للغنان بكر شيخون



لوحة ستارة للغنان عثمان الخزيم

من تاريخ الفن

ربما كان مصطلح البدايات هو ما نعتني به الفن البدائي للانسان الاول على سطح الارض، وحيث ان اول المخلوقات الفنية تعود للعصر الحجري حين كان الحجر هو الخامه الحيوة المتوفرة لانسان ذلك الوقت، ينقش بها عليها ورغباته التعبيرية، ويصطب الزمان دورا رائعا فيسمح لنا بعد الاف السنين برؤية نتاج فني متميز بظلاله وبرامته واعماشه. مما يجعل اعظم الفنانين في العصر الحديث يتكفون الى الكهوف - كما فعل بيكاسو، ودالي، ليجددوا، وليبحثوا عن خصوصية تنبش انفراج الطفولة، وتعلن «ارغام الزمان بين ابناء الاجيال للجنس البشري ولتقل بين ابناء العصور لذا شتتا مزيدا من الفقه.

وحيث نورد تعمير العصر الحجري قلابد من مداخله تاريخية سريعة تتعرف بها الى ثلاثة اقسام لهذا العهد هي: القديم، المتوسط الحديث. ان التحيزات المتواليه في ميدان التقليب والاثار اكدت على وجود الانسان فوق الارض يمتد اكثر من عدة الاف من السنوات، وجاءت الكشوف الاخيره (منذ قرن تقريبا وحتى الآن) لتدل على ان الانسان كان موجودا - بدلائل فنه - منذ ملايين السنين، ويكفي ان نبتش الارض لتنتج البثا هنا وهناك مدن وتحت وتواريخ تقرا فيها سيرة البشرية. وليس لنا في الملأ كهذه ان تقف مفصلين جميع جزئيات هذه العصور بل الغاية من هذا كله ان نتوقف امام التي بلغت ترويتها في الفترة الذهبية من العصر الحجري القديم الذي نفسه المؤرخون ايضا الى اقسام ثلاثة هي: الاسفل، المتوسط الاعلى، وهذا الاخير هو العصر الذي وصلني - حتى الآن - منه بعض الاعمال الفنية.

ينقسم الدور الاعلى من العصر الحجري القديم الى مجموعتين اطوار

١ - الاوريجناسيان: وهو الطور الاقدم، وما وصلنا منه هو اقدم انجاز فني انساني معروف الآن. ٢ - السولترين: وتلك في هذا الدور مختلف التفاصيل غير واضحة وكان التركيز بشكل عام في رسوم هاتين هذا العصر على الانجازات الكبيرة للجسد كالمصور، والابراج.

٣ - المجدلاني: وفي هذا العصر نشأت بعض انواع التماثيل الوثنية الاولى



معرض الفن المحلي

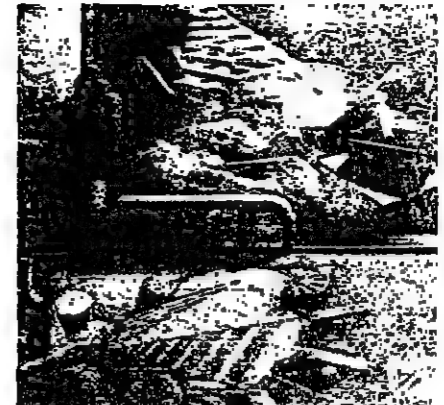
فن تشكيلي

عرض وتحليل/
عبد الرحمن الشاعر



الفن الحديث في العالم البرازيل عودة واضحة

الى عصر النهضة



لوحة مثلت البرازيل في المعرض الحديث الذي اقيم مؤخرا في نيويورك تحت شعار الفن الجديد في العالم. ونرى فيها عودة واضحة الى عصر النهضة، حيث الدقة في تموير ايق الجزيئات والحرص على توزيع دقيق للضوء، إضافة الى انخراط الاجتهادات الفنية المعاصرة.

فن الإعلان Pub-licity

بواسطة الطلاب والكاتبه على الجدران اوراق كل ذلك لتثبيت فكرة وتحرير وحس الناس على المشاهدة اول والاقتناع ثانيا. وتشمل ميلونه الدعائية الفكرية، والسياسية والثقافية، والاجتماعية والفنية، والتجارية.

الغرض من هذا الفن بشكل رهيب في مختلف المجتمعات، والسياسية والثقافية، والاجتماعية والفنية، والتجارية.

الغرض من هذا الفن بشكل رهيب في مختلف المجتمعات، والسياسية والثقافية، والاجتماعية والفنية، والتجارية.

آراء ومفاهيم حول الفن

اما الفن الخاص بجعل من الغنى الممتعة او اللذة، لذة الحواس وبتعة الخيال، دون ان يكون الحقيقة اي مدخل في هذه العملية. اللهم الا بوصفها عملا مساعدا قد يؤدي الى تحقيق هذه الغاية.

وتعجب كنته على ان الفن نشاط ظاهري، في حين ان الحقيقة صناعة عاجزة تهافت الى المنفعة وتزوي الى الكسب.

والمنفعة، بأن جعل ان الفن يقصد من رواته اللذة الجمالية الخاصة، ويعني آخر انه لو لم يدر ليس له من غاية سوى اللذة الفنية ذاتها، في حين ان المنفعة عمل مقيد قد لا يكون مشوقا في حد ذاته ولكنه جذاب بما ترتب عليه من ثمر.

وهكذا تجد ان اكثرهم لا يخرج عن ان الفن هو انتاج موضوع له صفة البقاء او اعداد قبل غير سريع الزوال ويكمن في ذاته تزايد لذة ايجابية لدى صاحبه من جهة، وتأثيره انطباعات ملائمة لدى عدد معين من النظارة او بعض النظر عن اي اعتبار آخر قد يقوم على المنفعة العملية او الفائدة للشخصية.

أذا تجد مجموعهم يقولون بان الفن هو مجرد محاربة يراد بها خلق اشكال سارة.

اما المحشرون فهم يقولون بان الوظائف الفنية للعمل الفني لا تكاد تنفصل عن وظائفه الاستيطانية اي انه ليس بوسعنا ان نقصر وظيفة الفن على انتاج الجمال فقط.

وهنا نود ان نورد المفهوم الحديث للفن وهذا هو رأي تومستوي ايضا والذي عرف الفن بأنه ضرب من النشاط البشري الذي يتفكر في قيام الانسان بتوصيل مواطنه الآخرين بطريقة شعورية ارادية، مستعلا في ذلك بعض العلاقات الخارجية.

وهنا نود ان نورد المفهوم الحديث للفن وهذا هو رأي تومستوي ايضا والذي عرف الفن بأنه ضرب من النشاط البشري الذي يتفكر في قيام الانسان بتوصيل مواطنه الآخرين بطريقة شعورية ارادية، مستعلا في ذلك بعض العلاقات الخارجية.

احمد محمد حبيب،
معهد التربية الفنية بالرياض

الان

حين ننظر الى مدينة الفن من بعيد، تبدو كأنها محاطة بالحصون غير ان ما نراه هو ابواب، لا اسوار.

وهنا من احد الاسوارها يوما معظم الناس يقولون فيها جولة خاطفة وبهمهم يؤشرون التمتع والتفكير في شاربين او ثلاثة منها، بيد ان الطريق الى

الزور في فترة من الفناء فيها شتيا من الزمن.

وهذا يقف المرء عند التافهة العليا، روحا حرة وحيدة تتأمل العصور كلها واربع ما صنعت البشرية فيها.

ان المدينة مفتوحة للجميع فهناك على الشرفة ينظر عالم الانثار جيتة ونعابا بفياسه الشريفي بولي الزقاق صبي سراق يلوح ويختفي جاد النظرات يبحث عن اخلائه، وهناك جميع البشر، يقتشرون عن حاجاتهم، لكن اغرب اولئك ذلك الصانع الذي يذوق في قده تلبسه امرأة مرسومة على لوحة من الخشب، واغرب من ذلك ان ترى بيكاسو (يشيع بالاخضر) ويكتسح ليوم جديد، وترى مكس غير يد لرابعه ويحضر المدينة ثم يرسمها كلها ابداعيا انها مدينة...

اما اكثر ما يبعث الغرابة في النفس فهو ذلك الكائن الطويل، الجوهل الذي يقض عيانه، ويطلب من الجميع ان يخرجوه من هذا الجحيم التافه...

هناك استقامة من بحث ا. البوت، غربة مشرقة على مدينة للفن فيما وضع بين فوسين.



بيكسو

فنان

الفنان / فانسانت فان جوخ



صورة الفنان بريشته

فانسانت فان جوخ (١٨٥٣-١٨٩٠) كان رسام هولندي، من أشهر الفنانين في التاريخ. اشتهر بأعماله التعبيرية، وخاصة لوحته «الزيتون» و«الزيتون في الليل». كان فان جوخ من الفنانين الذين ساهموا في تطوير الفن الحديث، وخاصة في مجال الرسم الزيتي. كان فان جوخ من الفنانين الذين ساهموا في تطوير الفن الحديث، وخاصة في مجال الرسم الزيتي.

حكومة العدو تعلن «حالة استتار»

تل أبيب / أ.خ.ب. رويتر: أعلنت يوم أمس حالة الطوارئ الاستثنائية في الكيان الصهيوني ضد الفلسطينيين، وذلك بعد ستة أشهر من إعلان حالة الاستتار، وذلك في أعقاب مقتل ثلاثة فلسطينيين في عملية إطلاق نار في الضفة الغربية.

وقد أعلن وزير الدفاع الإسرائيلي، إسحاق رابين، في بيان له، أن حالة الاستتار هي حالة طوارئ استثنائية، وتهدف إلى منع الفلسطينيين من القيام بأي عمل قد يهدد الأمن القومي الإسرائيلي.

وقد أعلن رابين، في بيان له، أن حالة الاستتار هي حالة طوارئ استثنائية، وتهدف إلى منع الفلسطينيين من القيام بأي عمل قد يهدد الأمن القومي الإسرائيلي.

وقد أعلن رابين، في بيان له، أن حالة الاستتار هي حالة طوارئ استثنائية، وتهدف إلى منع الفلسطينيين من القيام بأي عمل قد يهدد الأمن القومي الإسرائيلي.

تعزيرات أمنية الى «كفر الدوار» والنيابة تواصل التحقيق مع المعتقلين



قفر الدوار / مصر

قفر الدوار / مصر: رجال بلباس عسكري يحرسون سوق الخضار الرئيسي في كفر الدوار بعد يوم من المظاهرات. واس بقلعتون مع ١. ب.

وتنقل صحيفة «الإمارات» العمانية عن مصادر مطلعة في القاهرة، أن قوات الأمن المصرية تعزيرات «كفر الدوار» والنيابة تواصل التحقيق مع المعتقلين.

وتنقل صحيفة «الإمارات» العمانية عن مصادر مطلعة في القاهرة، أن قوات الأمن المصرية تعزيرات «كفر الدوار» والنيابة تواصل التحقيق مع المعتقلين.

تونس تدعو الى عقد قمة لدول المغرب العربي

تونس / أ.ف.ب: دعا الحزب الاشتراكي الدستوري (الحزب الحاكم) في تونس، إلى عقد قمة عربية عربية في تونس، وذلك في أعقاب اجتماعات القمة العربية في تونس.

وتنقل صحيفة «الإمارات» العمانية عن مصادر مطلعة في تونس، أن الحزب الاشتراكي الدستوري دعا إلى عقد قمة عربية عربية في تونس، وذلك في أعقاب اجتماعات القمة العربية في تونس.

لبنان : هدوء على «جبهة الجبل» بعد انتكاسة أمنية استمرت ٤ ساعات

بيروت / كونا: يستمر هدوء جبهة الجبل في لبنان، بعد هدوء جبهة الجبل في لبنان، بعد هدوء جبهة الجبل في لبنان.

وتنقل صحيفة «الإمارات» العمانية عن مصادر مطلعة في بيروت، أن جبهة الجبل في لبنان، بعد هدوء جبهة الجبل في لبنان، بعد هدوء جبهة الجبل في لبنان.

عريضة اسرائيلية قوق بيروت

بيروت - أ.ف.ب: علم من مصادر أمنية هنا أن طائرات عسكرية إسرائيلية قوق بيروت.

وتنقل صحيفة «الإمارات» العمانية عن مصادر مطلعة في بيروت، أن طائرات عسكرية إسرائيلية قوق بيروت.

الكتيبة الصفائية تنسحب من الجنوب اللبناني الأسبوع المقبل

بيروت / كونا: يبدأ انسحاب كتيبة الصفائية من الجنوب اللبناني الأسبوع المقبل.

وتنقل صحيفة «الإمارات» العمانية عن مصادر مطلعة في بيروت، أن كتيبة الصفائية من الجنوب اللبناني الأسبوع المقبل.

مصفاء بترومين الرياض

نغار مصفأة بترومين الرياض: عن طرعة عملية نظافة المصفأة وأقسامها عامة.

وتنقل صحيفة «الإمارات» العمانية عن مصادر مطلعة في الرياض، أن مصفأة بترومين الرياض.

سو ولي العهد

مقتلة المنشور صفحة أولي: أسس من السويدي، حيث تعدد سموه.

وتنقل صحيفة «الإمارات» العمانية عن مصادر مطلعة في السويد، أن مقتلة المنشور صفحة أولي.

إعلان تجاري لشركة «الرياض» مع نصائح صحية ومنتجات.

إعلان تجاري لشركة «الرياض» مع نصائح صحية ومنتجات.



بسم الله الرحمن الرحيم

شركة التصنيع الوطنية

شركة مساهمة (تحت التأسيس)

جلالته الملك عبدالعزيز بن عبد الله بن عبد العزيز آل سعود

ملك المملكة العربية السعودية

صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبد العزيز آل سعود

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

كما تهيئ

معالي نائب رئيس الهيئة الملكية للجبيل وينبع

معالي وزير البترول والثروة المعدنية

معالي محافظ المؤسسة العامة للبترول والمعادن

معالي وزير الصناعة والكهرباء

وجميع العاطلين معهم والشعب السعودي الكريم

بالإيجاز الضخم المتمثل في إفتتاح كل من :

- ميناء الملك فهد الصناعي
- مصفاة تصدير البترول وكيماويات
- مشروع الطاقة الكهربائية الثلاثي
- مدينة ينبع الصناعية

وشركة التصنيع الوطنية التي ستساهم
إن شاء الله بعد الانتهاء من إجراءات تأسيسها
تتطلع للإكتتاب العام اعتباراً من ٢٠٥١/٣/٢٠هـ
في بناء النهضة الصناعية وستكون أحد
الدعائم الرئيسية للتنمية في ظل هذه
الإيجازات الكبيرة

سلمي مبارك (الى اليسار) في اجتماع حزبي: تفكر في الخلاصة على رئاسة الجمهورية

● مباركة: الحزب الوطني نفس الوطن
● صامريون: حزب شقيق في الوطن
● الحرفوة: فيها وطنيا ما نطقه على غرار
الذين تحدثنا عن مصرات في ادبيات
الذين تأسروا الى بلادهم
● حزبا: يستعملون في ان ينظم هذه
التي حيث اننا ننظم بالاشعار
● الشعب: الشعب المصري والامة العربية
● وسكون: ما موقوف بين وادي
● الرضا: ما اقرب العتبات
● الفكرة: ان فكر المحمدي نفس مباركة
● مباركة: ان لا تفرق بين شيء من هذه
الاشياء الا مصلحة الوطن
● الرضا: نفس على المحمدي نفس
● مباركة: عرض على المحمدي ابراهيم
● شوقي: الانضمام الى العمل قبل ان
تنضم الى حزب الوفاء ولكن لم تجد
التعجب من الخاتي من العمل
فكفرت للادباء لحزب الوفاء ما صحة
هذه الموقلة:

وليسا للحزب الوطني؟

• مبارک: أنا شخصيات كنت اتمنى ان

الرياض: حسني مبارک یکن من الحجاب

والنساء یکن اجمل و اسبح ريشما لحزب

الوطني.

الرياض: اعلن برنامج حزبي الوفد

عن حق كل مواطن من الترشح لمنصب

رئيس الجمهورية وفق الشعب في

انتخاب رئيس الجمهورية وانتخاب

العلم لئلا يفسد بمعنى ان يرشح كل حزب

مؤسسة للتمسك في منصب رئيس

الجمهورية ما رايدكم؟

• مبارک: هذه بنوری شرطتنا فيها نحن

نبتکتون الحزب ويومئ نحن انفسنا في

تكوين الحزب.

الرياض: هل يكون مستقبل

الحزب؟

• مبارک: ولماذا لا؟ ول السيد الرئيس

سيعيش للاداء الاختصاص زائلين ولم

الرياض: الا تشعرون ان هناك بعض

الاخطاء من السيد

الرياض: حسني مبارک؟

• مبارک: حسني مبارک انسان و اذا كان

يكون اخطاء یکن ملاما، وهذا مستحيل.

الرياض: من هذا المنطلق ماهي

الملاحظات التي تدونها في سيرة

الرياض: حسني مبارک؟

• مبارک: هذه ان تتركها كل....ون

انسان يعمل لابد ان يخطئ. ومن

الاخطاء: فهو ليعمل فلذا كان هناك بعض

الاخطاء ممكن ان تراها اخطاء وغيره

يراه عكس ذلك.

الرياض: انن لانا لم نقتض ان تكون

الحزب الوطني وفطنت ان تكون

معارضاً لشعب الرئيس؟

• مبارک: للحزب الوطني لايحق افكاري

ومن خلال حزب الوطني وجدت اني ممكن

ان افند افكاري. والناش يوافقون ويصوتون

اني متفقد من شيعتي الرئيس وان هناك

سوء فهم بيننا لا نحن افكر.

الرياض: كلام راي مختلف من راي شيعتي

الشارع قبلها يسامح حتى تتكلم من
وراسها وقد وافق رئيس البرلمان على
هذا.

الرياض بعض اعضاء الحزب
الوطني اعترضوا على هذه الاتفاقية كما
قاله رجل العمل بلقرم ما يقال عنه ان
هناك من في البرلمان قد اعترضوا.

مبارك: "لا، اهم نؤيدهم جميعه
في اقرارهم ذلك.

الرياض: البعض ينظر الى
الوعد وقد يدخل الى الحزب البرلماني
العضوية مجموع متنافسه ومختلفه
الاسميين كما يجد البرلمانيون
الشيوعيين ويعلمون انه اذا جاء
الناصرين ويعلمون الغالب احمد
نويش. كما يجد في كثير من
الاعلمة والسجدة موجوده ايضا.

كيف نرى هناك اتفاق وتوافق في ظل
هذه الصوره؟

وطني ويشترى ويبيع فرض على كل شركة وإنتاج أكثر. وهذا ما تريدونه أنه شيء عدل. أريدوا لدينا مواطن واحد يأمل بعمل فلان ويوجد مواطن واحد يأمل بعمل جورية في حق الإنسان... جورية لا تقتصر.

يجب على حكومتنا أن تترك الحرية للفنان الخاص... لكن بعده التذلل على استبعاد وإيجاد فرض على لكل المواهبين.

● الرضخ: في ذلك بعض المفترحات التي تذكر في الرضخ بها للفران حول أعطاه مزيد من التسهيلات لتتجسد الاستثمار العربي في مصر؟

● مباركة: هذه نقطة عامة جدا. أنا أتحدث عن شركة من الخارج. وهذه النقطة غفصة علينا ألا يوجد... بطور خاص - أن يكون يريد أن يستثمر الاستثمار العربي. الرئيس ينادي باستثمار الأجنبي ولهذا الاستثمار العربي له الأثر على الاستثمار الأجنبي فاستطاع في البرهان بأن الاستثمار العربي الآن قد تقدم له كل التسهيلات الممكنة وأدعى أن يأتي المستثمر العربي لمصر في وقت وجوه وصحوصا ندعمه القطار الخاص، والشعب والعمركة يستفيدون بالتأخير واستطاع المكنونة بأن تفتح أبوابها أمامه في الاستثمار.

فقط نشترى شيئا كما تعرف عن طريق المشروعات التي ستقام في مصر لكن يجب

برئاسة وزير الخارجية، في حين أن
تقدم الحكومة المستعمرات العرب
المشروعات التي تحتاجها مصر وتقدم لهم
المساعدات المالية.

السلطات الموجودة الآن تجعل
المستعمرين يهربون من مصر. تريد الأمم
كل هذه التفتيدات التي قد تترتب
والتي لن يكون لها سوى نتائج سيئة
مصدرون قانوناً. ومن الممكن أن نلحقنا
بصدر عن أجل مصنع بالذات. وجميع
صانع، اصنامهم يهربون. ويجمع العلم
الأمم الثانية هي أسس الاستقرار في
مصر وهي شيء أساسي للمستعمرين
يخشون أن يزلوا.

الروايات، مما هي التفسيرات التي
يمكن تقديمها للمستعمرين العرب
ومامي من وجهة نظرهم المشروعات ذات
الأولوية الخاصة؟

مبارك المشروعات كثيرة، منها
تتمثل - الأراضي والمصانع الخاصة

المهندس سامي مبارك شقيق الرئيس المصري محمد حسني مبارك أصبح ظاهرة في الحياة السياسية المصرية، منذ أن اطل بوجهه الجديد على المسرح السياسي، في اعقاب تولي شقيقه الرئيسة وازواجهما المفاجيء لحزب الوفد المعارض. ثم ابرز حزب الوفد له وترشيحه على رأس قائمته الانتخابية في دائرة عصر الجديدة - مقر سكن الرئيس - وحتى نجاحه في الانتخابات ودخوله البرلمان المصري في مقاعد المعارضة لشقيقه الرئيس ولحزب الشروق.

وفي هذا الحوار الذي أجرته «الرياض» مع المهندس مبارك يمكن القاء الضوء على جانب من التركيبة السكانية الجديدة في مصر، والقاء الضوء على هذه الظاهرة التي يصنفها البعض في خانة الدلائل على صدق التجربة الديمقراطية.

والمهندس مبارك يعرب هنا عن اعتقاده بأن شقيقه الرئيس كان يمكن أن يكون رئيس حزب الوفد حولاً الظروف... ويقول أن الحزب سيقوم مستقبلاً حين تتحقق الدعوة لانتخاب رئيس الجمهورية من بين مرشحي الأحزاب المختلفة بالمناقشة على مقعد رئاسة الجمهورية..

وتحدث أيضاً عن رأيه في سياسة الرئيس مبارك وعن الاضطهاد فيها، وبين السبب في عدم انضمامه للحزب الوطني ولماذا فضل أن يكون معارضاً.

حق الاستعمار والعمل في الأراضي
السودانية مع السودانيين تماما
فبدلا من ان نظرتي ارفع من افريقيا
وامريكا لماذا لاترفع الوضع من السودان
لاننا نعيش منها القمع ونجبره
وانا نرى مستعد لزراعة عشرة
الاف فدان قمح في السودان.
لدينا السواعد والقول المصرية ولدى
اخوتنا ابناء الدول الخليجية الاموال ولدى
السودان الاراضي التي تزيد مساحتها على
مئتي مليون فدان، التكامل العربي هو ان
نلتقي جميعا معا في عمل عربي يخلق
المصلحة للجميع:

[illegible]

ريغن يلقي خطابه في الأمم المتحدة

وعندما أختتم الرئيس ريفان خطابه معلنا بأنه ليس هناك بديل معقول للقروضات حول الحد من الأسلحة النووية، لم يسمع غروميكو الى حشوع الحضور الذين صفقوا طويلا لهذه الكلمة.

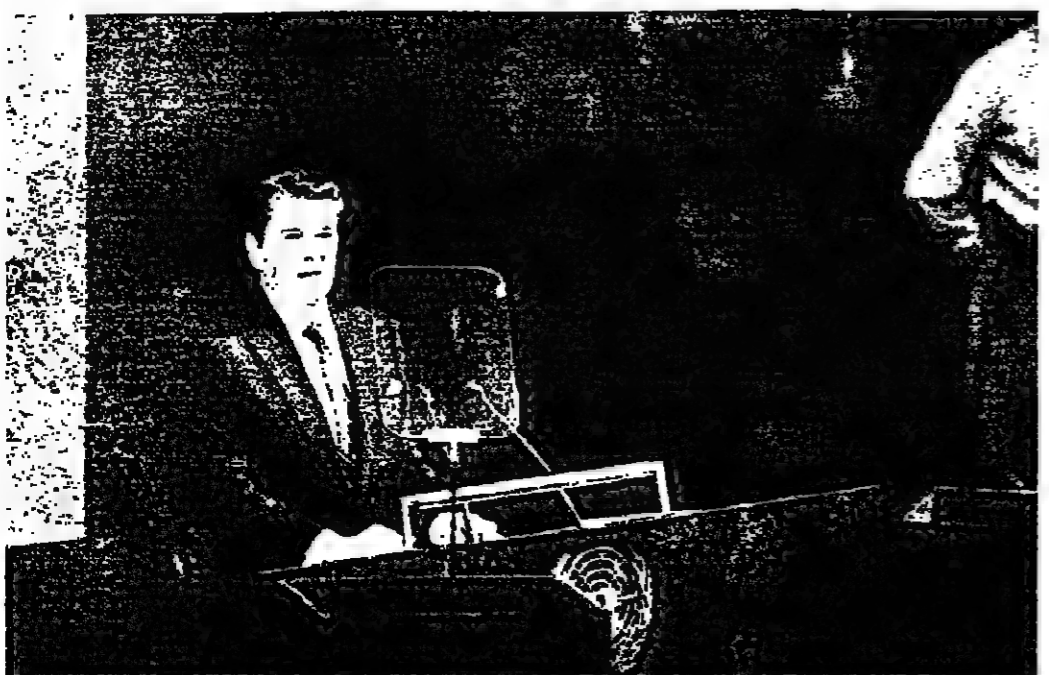
وعقب اللقاء خطابه اجتمع ريفان بغروميكو الذي يعرفه الشعب الأمريكي جيدا من خلال عمله لسنوات كسكران لبلاده لدى الولايات المتحدة ثم الامم المتحدة قبل ان يصبح وزير الخارجية السوفياتية.

صافح الرئيس رونالد ريغان يد
شقيقه جروميكو وزير خارجية الاتحاد
سوفيياتي في الثالث والعشرين من
أبريل ١٩٨٤ منهي بذلك ترددا
استمر طويلا بين استقبال أو عدم
استقبال مسؤول سوفيياتي كبير خلال

ولي اليوم الثاني خُلبت الرئيسة
بغلاف الدورية التماسية والتلاين لالام
مُحددة فلاتا: انا مسجون للدخول
مُحددة بنامه من الاحصاء
سوفياتي، وتضمنت مقترحات في هذا
صدد عقد لقاات منتظمة
سكنى الوزارى بين البلدين،
وفي الوقت انا ريفان ان يراجعه
خاصة بالسليح، اُغتلت اذاعة
الخط وعبره يستفدها خبراء
مُخاطرة للاشارة الى القوق السوفياتي
من اجل التسليح، وقد تحدث ريفان
عن السليحة الخارجية بطريقة
مُكثرة من الاحياء عندما قال بان
هو ضروري ولكنه سيكفي. وهو
اذا يعرف ضمنا برفض السليحة
مُعتبر الدرع كسلسل سليم
مُحاط.



لقاء تلخر اربع سنوات



مجلات
عبد الغفور بن زصار السجّاد
تعلن عن
أنها تفتت كنفها السيد الميرك عباس جبار سرال الجنية
هزاره شهرم، ٩٨٤٣١ تأنيده خردم و خور و قوانه الله و الله
عبد الغفور بن زصار السجّاد

علماء الفلك يريدون اثبات زحف القارات عن بعضها البعض!

إذا اتينا بخريطة للعالم والصقنا قارتى أفريقيا وأمريكا الجنوبية ببعضهما فإن التعاريف والنتوءات تتطابق تماما.. فهل هذا يعني انهما كانتا قارة واحدة؟؟

التبارك اللاتيني الفريد فينغر هو الذي طرح نظرية زحف القارات لأول مرة، وذلك في عام ١٩١٢. وبسبب النظرية سخيفة آنذاك وانتشرت السخرية.

الا ان النظرية عادت الى السطح مجددا في الستينات واقيمت الاحترام اللازم، حتى انها باتت الآن تعتبر مذهبا علميا، ولا سيما بعد العثور على الدليل المقتب الذي جاء من قاع المحيط الاطلسي أثناء دراسة الحفلة المغناطيسية في الصخور القديمة. فعندما تبرد الصخور الدائرية، فإن جزئياتها المغناطيسية تتجه نحو الاقطاب المغناطيسية للكرة الأرضية. وعندما يتبدل قطبا الأرض الشمالي والجنوبي موقعا - كما يحدث مرة كل عدة مئات من آلاف السنين - فإنها يتركبان آثار هذا التحول وربما بشكل صخور متشككة حديثا.

وقد حدث ان العلماء كانوا يتخصصون السجل المغناطيسي في قاع المحيط على جانبي حافة جبلية تخترق المحيط الاطلسي في منتصفه فغفروا على شيء غريب خطوط متوازية من الصخور ذات حقول مغناطيسية تشير اولا الى الشمال، ثم الى الجنوب.

وكان تقسيم الظاهرة واضحا، ان قاع بحر جديد هو في طور التشكل، والصخور الدائرية تخرج بمرور فترات من القشرة الأرضية على سطح الحافة الجبلية المذكورة. ومع بقاء الصخور الدائرية تلك قائما تحتفظ بترتيب الحقول المغناطيسي الحقيقية التي ولدت فيها. وطبقا لهذه النظرية، فإن القشرة الخارجية للكرة الأرضية مؤلفة من صفيحتين شاسعتين. وهذه الصفيحتان تتحركان وتزحفان بفعل ضغط الصخور الجديدة الخارجية الى السطح. ويعتقد شابيرو بأنه اذا استطاع العلماء معرفة ما اذا كان زحف الصفيحتين القارية يتم بتواضع او بتعرج، فإنهم سيتكفون من حل الغاز القوى البطولية التي تدفعها الى الزحف.



جزءا واحدا من مليار جزء من الثانية. يقول شابيرو: «دائما ننظر الى مبريد معين في السماء ونفكر في الوقت في وصول الموجات اللاسلكية الى مختلف دولتنا. فيتغير لدينا رقم ثم ننظر الى جسم فلكي آخر فيصبح لدينا رقم آخر».

وخلال يوم كامل من العمل، ينظر العلماء الى ما يزيد من ٢٥ مصدرا من مصادر الموجات اللاسلكية في القبة الزرقاء. وبعد ذلك، يمكن حساب المسافات بين الهوائيات بمقدار عملية جبرية بسيطة. ان مجرد المباشرة بتفصيل مثل هذا المشروع لهو بعد ذات دليل على وجود شيء اكبر من ان القارات تزحف فعلا. وقد لاحظ الناس منذ وقت طويل انه اذا اتيت بخريطة العالم القديمة والصفيحتان ببعضهما وأمريكا الجنوبية والصفيحتان ببعضهما البعض، فإن التعاريف والنتوءات متطابقة تماما. فهل يعني ذلك انهما كانتا تشكلان قارة واحدة في وقت من الاوقات؟ ان عالم

المبتدعة اذا علمت معا تنتج صوراً أكثر وضوحاً من التفسيرات الوحيدة. وكلما زادت المسافة بين التفسيرات، كلما زادت دقة التصوير والتفسير على جسم ما في الفضاء. والصورة التي تتناثر بهذه الطريقة هي أوضح بآلاف مرة من صور التفسيرات البصرية.

وفي ما يتعلق باختبارات زحف القارات، يسجل العلماء وصول الموجات اللاسلكية في المرصد التابع في معهد تشالمرز للتكنولوجيا في أوسلوا بالنرويج. ثم يشاركون ما يسجلونه على مدى من الوقت، مع الموجات اللاسلكية المسجلة في مرصد هايسنك بروسنغورد في مساتشوستس، وفي مرصد كاليفورنيا للتكنولوجيا وفي مرصد جامعة ماربري في فورت داليس بنكسلي.

ويشعر العلماء بالدقة في ان تكون مختبر المرصد قد قامت بتشغيلها في نفس الوقت. ولهذا الغرض فهم يستخدمون الساعات الهيدروجينية التي تبلغ من الدقة بجزء مائة من الثانية

السويد وفي الولايات المتحدة، ثم يتابعون التسجيل على فترات لمعرفة ما اذا حدث اي فرق زمني بين المقيمين. فإذا لوحظ وجود تعبير في هذا الفرق، فمعنى ذلك ان المقيمين لم يعودوا موجودين في مكانهما السابق. والاستمرار في التسجيل مدة طويلة من الوقت سوف يبين سرعة التتابع بين القارات.

وقد اخترع طريقة القياس هذه مدير المركز، العالم الفلكي ايرين شابيرو قبل ١٨ سنة. ولكن اقتناع الناس بمصاحبة طريقة قد استغرق وقتا أيضا. الا ان في النهاية دخل مشروع القياس حيز التنفيذ. وذلك كجزء من مشروع البرنامج التابع للدائرة الوطنية لتسوية الطيران والفضاء، وقد بدأت المعلومات تتجمع فعلا ويقبل شابيرو.

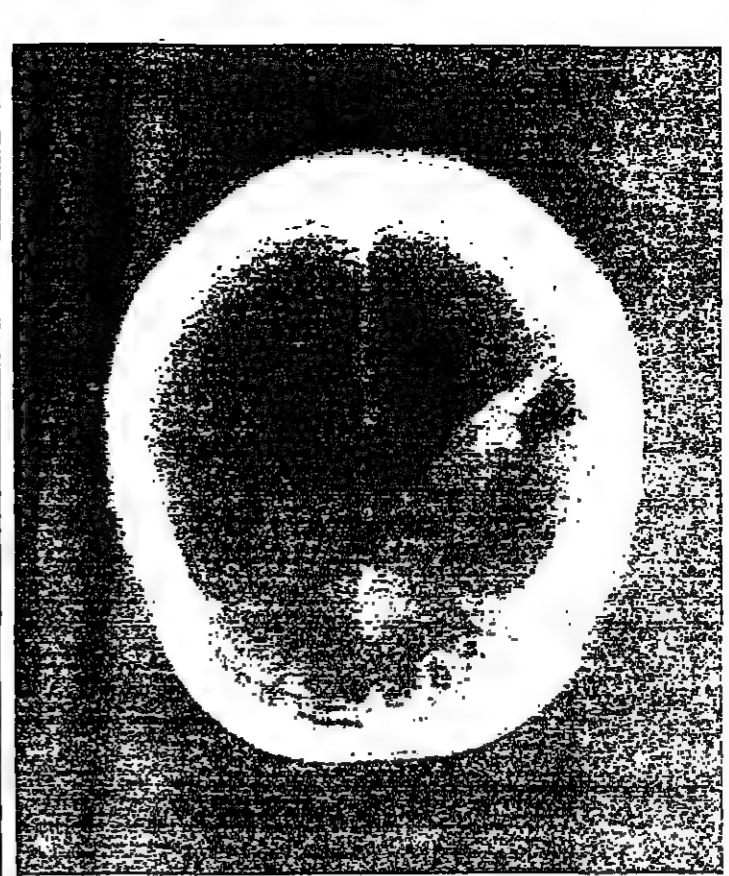
«لنا نستطيع قياس المسافات بين نقاط مختلفة على الكرة الأرضية حاليا بهامش فوارق في الملاحظات اليومية يبلغ ثلاثة سنتيمترات. ولكن تسجيل فوارق لاتزيد عن خمسة سنتيمترات في السنة يستلزم مراقبة ثلث سنوات للتمكن من ان ما يتم تسجيله هو بالفعل حركة ما، وليس مجرد خطأ في القياس.

واليوم، وبعد مضي سنتين على بدء القياس وفقا لطريقته، يقول شابيرو انه بات على قارب قوسين من تسجيل الانحراف القاري تسجيلا مباشرا. ولكنه ليس متأكدا مائة بالمائة يقول.

يبدو ان هناك شيئا ما... ولكنه قد يكون لاشيء. اننا نحتاج الى سنتين آخرين لجمع المعلومات قبل ان نقول شيئا اكيدا. ان قياس عرض المحيط الاطلسي عندما كان ساحله الشرقي والغربي في حالة زحف ليس بسلطة الكرة الأرضية ربما كان في حالة تحرك. ومن هنا فإن المطلوب هو المزيد على نقطة ثابتة تستخدم كمعيار للقياس.

وهنا تكمن أهمية حافة الكون وصلابتها كنقطة انطلاق ثابتة. فكل

٤٠ مليون هندي مصابون بها
الطبيب النووي يعالج
تضخم الغدة الدرقية!



ثيودلبي / بي.تي. أي: الانتعاش فوق الصوتية على هذه الغدة وانتعاش غاما والاشعة الحرارية حيث يتضح ذلك بسهولة وتأخذ هذه المعالجة عادة مدة ساعتين فقط.

وقال ان هناك اربعين مليون هندي يعانون من تضخم الغدة وعدد كبير منهم يعانون من احوال عقلية اوعصبية نتيجة لذلك.

واوضح ان مؤتمر الطب النووي الذي عقد في سبيل مؤخرًا سجل ازدياداً في أعداد مراكز المعالجة النووية في العالم وتقوم هذه المراكز حالياً بتقديم المعونات لمرضى تضخم الغدة والبنور الخبيثة بشكل مرعي.

ثيودلبي / بي.تي. أي: تضخم الغدة الدرقية حيث يتضح ذلك بسهولة وتأخذ هذه المعالجة عادة مدة ساعتين فقط.

صفحة من تاريخ النازية ٤ قاضيا من النازيين مطلوبون للعدالة!

باسمى الفهرست ثم زيد فريزل خضوعه التام هذا بجملة: مع كل اخلاقي جنديكم السياسي رولاند فريزر.

بعدها بقليل بدأت عمليات محاكمة اعداء النظام النازي وقتلهم دون سبب. ففي المجلس عام ١٩٤٨ حكم بالموت على الاشخاص الذين حاولوا اغتيال هتلر في ٢٠ يوليو من خلال العام. وكان فريزر خلال المحاكمات يميز بالمصيبة والغضب حيث كان يصيح في التهمين ويتنخل لاجبارهم على الاعتراف بآلامهم بقوموا به ممتنجا بسبب قواهم حقوق الانسان.

ان وزارة العدل البرلينية الغربية بفتحه لهذه الصفحة من تاريخ ألمانيا انما تتلطف من واقع ان هؤلاء القضاة تجاوزوا حد الصلاحيات المسموح لهم باعتدالها في سياق حكمهم قاصدا احكاما بالموت على اشخاص كانوا يستحقون عقوبات اشد كالسجن المؤبد مثلا.

هذا هو احد الاسباب التي دعت الى اعادة فتح قضية القاضي ريمون والذي انتشرت قضية للمرة الاولى عام ١٩٥٨ عندما تقدم جملة من ذوي الضحايا المحاكم الشعبية النازية بمرسلة الى وزارة العدل تطالب بالانقصاص من قضاة تلك المحاكم والثار لنحو ١٢٠ شخصا تم اعدامهم بواسطة احكام صادرة عن هذه المحاكم زورا وعدوانا. على ان النيابة العامة الألمانية الغربية تبدي ان هؤلاء القضاة كانوا مجرد اشخاص وعلمين فقط حيث ان لامحاكمة البتة تناقضت الاشخاص الذين اعدوا قاضيا بآلهم كان يصدر من الهيئات العليا وكانت حكم هؤلاء القضاة طبقا للقانون النازي بانه في تلك الايام حين كانت متنافسة النظام حكم جريمه كبرى تفوق النصوص.

ان وزارة العدل في برلين الغربية بمحايلاتها التعويض عن سمة ألمانيا. سجد مشقة حتما في ايجاد الشهود الثقات الذين يرسمهم القاء الاضواء حول هذه المرحلة المظلمة في التاريخ الألماني. ومن الضحايا ماثلوا في ايام الارهاب النازي وما الذين نجوا من تلك الايام الصعبة فقد عادوا ونوموا اثر عقدين من نهاية الحرب العالمية الثانية الماضية وله في خلقه شوقين.



الغرفية في كارلسروه يعطي القضاة امتيازاً خالصاً ويمكن للقضاة في ايام الحكم النازي الاقالة من هذه المزايا الا ان هذا الحق لا يمكن ان يفقد منه القضاة المشعوبين حيث ان المحاكم الشعبية النازية لم تكن محاكم شرعية ولم تكن الا ادوات تقوم بتنفيذ لأوامر المستشار النازي الزعيم هتلر.

وتستند وزارة العدل البرلينية الغربية في حكمها هذا على خطاب موجه من رئيس هذه المحاكم الشعبية ايام هتلر ويذكر: رولاند فريزلر حيث يقول فيها لهتلر خريفاً. ان هذه المحاكم سوف تقوم بالحكم على الامور كما تمكمن. انتم طغياناً تماماً

برلين الغربية/الحب: بعد تسع وثلاثين سنة من انتهاء الحرب العالمية الثانية وسقوط الدكتاتورية النازية التي كانت ممثلة بالزعيم هتلر لاتزال رياح الشرم تلاحق النازيين. ففي برلين الغربية قررت وزارة العدل الانقصاص من بعض القضاة الذين كانوا اعضاء في المحكمة العدلية الشعبية ايام هتلر والتي حكمت بالموت على اكثر من ٥٠٠٠ سجين سياسي. وسرعان ما بدأت وزارة العدل الألمانية العمل فاستدعت مندوبيها السويديين الى كل من فرنسا وبريطانيا والاتحاد السوفياتي وألمانيا الغربية وسواها وراح هؤلاء المبعوثون يراجعون المستندات والوثائق المتعلقة بالحرب العالمية الثانية لغرض التعرف على بعض من قضى امهم من هؤلاء القضاة لتوجيه تهمه القيام بجرائم موصوفة واعمال ابادية خدش.

ومن هؤلاء المتهمين الذين امكن القبض عليهم مؤخرًا المدعي بول ريمون وله من العمر ٨٢ سنة وهو مقيم في مدينة بروم شمال جمهورية ألمانيا الغربية وتمتد بانه مسؤول من مقتل ١٧ شخصاً ما بين عام ١٩٤٢ وعام ١٩٤٥ حيث انه كان احد الـ ٥٧٧ قاضيا نازيا او مدعيا عاما قاموا بالعمل ايام الحكم النازي واسموا مايسين بالمحاكم الشعبية النازية التي حلت عام ١٩٤٥ مكان وزارة العدل وراحت تصدر احكامها على هذا وزاد من الناس انطلاقا من قبلهم او رفضهم للحكم النازي فاثاروا في البلاد اهرابا حقيقيا في سنوات الاربينيات.

ومن التوقع ان تبدأ محاكمة ريمون في الربيع المقبل بشرط ان يتمكن هذا القاضي المبعوث الذي يتعالج حاليا في احد المستشفيات من الظهور امام المحكمة. واما في الوقت الراهن فإن التهم يحمل تقريرا عليها يؤكد انه عاجز عن التمثيل امام هذه المحكمة لاسباب صحية.

على ان معظم القضاة القدامى الذين كانوا يعملون في ترميز هذه المحاكم الشعبية النازية قد ماتوا ولهذا السبب فلا تتوقع وزارة العدل الألمانية ان تتج في القبض الا على ٤١ قاضيا فقط هؤلاء في

ثيودلبي / بي.تي. أي: جاء في تقرير صادر عن الدكتور جي. بوكيتين المسؤول عن الحيوانات الطورية في منطقة /الثق غرب الهند

ان قرد الانغور تتنافس اعداءه باستمرار في تلك الولاية سيما لازدياد حالات وفيات الصغار في صفوف هذه القردة.

واضاف الدكتور كويوب ان هذا النقص في العدد يعود لزيادة عدد الاناث على عدد الذكور في صفوف هذه القردة. ويذكر ان عدد ذكور قرد واحد يقدر الإحصاءات الحكومية عدد

عددنا يتناقص

٦ قردة اظمت لكل فرد ذكر في ولاية هندية!

ثيودلبي / بي.تي. أي: فرود العمود في ولايتي /اندرا براديش وكارناتاكا بنحو ٤٠٠٠ قرد. واما المجال الحيواني المتوفر لها فهو قرد واحد في كل ٤ كيلومترات مربعة.

واما وفيات الصغار في صفوف هذه القردة فكبيرة حيث قدرت خلال العام الماضي بـ ٨٣٪ وقال الدكتور كويوب ان بعض هذه القردة الصغيرة يقتل عددا من قتل زعيم القرد في القبيلة بفعل التمبيرات الاجتماعية الحاصلة. ويعلمون ان اناث هذه القردة تلد مرة كل سنتين وهي لاتتواجد الا في داخلية البلاد وتهرب من السكن في الاماكن الساحلية.

أثبتت التجارب العلمية أن ريد له قوة ثلاثية للإبادة!

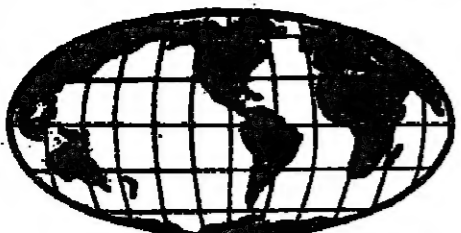
المبيدات الأخرى الضعيفة أقل فعالية ولا تعيد الحشرات كما يبيدها ريد.

قارن! ريد يحتوي على ثلاثة أضعاف قوة قتل المبيدات الأخرى الأضعف.

ريد يحتوي على ثلاث مواد فعالة لإبادة الحشرات بسرعة وبالتأكيد. الأصناف الأضعف لا يمكنها ذلك.

التجارب العلمية أثبتت أن ريد له قوة ثلاثية للإبادة. تحول إلى ريد اليوم!

لا شيء أكثر قوة من سوبر ريد



برقيات قصيرة

المسلمين الإعلان عن أمور تتعلق بهم في التلفزيون في حين تسمح بذلك في الصحف.

● قام تصاريح بطلب على القبول بالقيام برسمته الثانية عشرة. وقال البوليس أنه قد عثر على بقايا جثة رجل مالهري يبلغ الحادية والخمسين من العمر كان التساح قد اقترعه عندما كان يصيد السمك في نهر مباتانغ لوباره.

ويقيم افراد البوليس باعمال دورية في النهر على مدار الساعة للتحقيق من مخاوف القبول الذين يتسكنون على النهر في مجال النقل والغذاء. ويبلغ طول هذا التساح الفترس (٦٦) قدما وقد قام بقتل اثني عشر شخصا في غضون السنوات العشر الماضية.

● قال الدكتور الفريد سومر وهو طبيب امريكي مختص برعاية الأطفال ان اعطاء الاطفال جرعات كبيرة من الفيتامين مرتين في العام قد خفض نسبة الوفيات بنسبة ٢٠٪ سنويا بين الاطفال الاثني عشر.

● قال الدكتور الفريد سومر وهو طبيب امريكي مختص برعاية الأطفال ان اعطاء الاطفال جرعات كبيرة من الفيتامين مرتين في العام قد خفض نسبة الوفيات بنسبة ٢٠٪ سنويا بين الاطفال الاثني عشر.

● قال الدكتور الفريد سومر وهو طبيب امريكي مختص برعاية الأطفال ان اعطاء الاطفال جرعات كبيرة من الفيتامين مرتين في العام قد خفض نسبة الوفيات بنسبة ٢٠٪ سنويا بين الاطفال الاثني عشر.

● قال الدكتور الفريد سومر وهو طبيب امريكي مختص برعاية الأطفال ان اعطاء الاطفال جرعات كبيرة من الفيتامين مرتين في العام قد خفض نسبة الوفيات بنسبة ٢٠٪ سنويا بين الاطفال الاثني عشر.

● قال الدكتور الفريد سومر وهو طبيب امريكي مختص برعاية الأطفال ان اعطاء الاطفال جرعات كبيرة من الفيتامين مرتين في العام قد خفض نسبة الوفيات بنسبة ٢٠٪ سنويا بين الاطفال الاثني عشر.

● قال الدكتور الفريد سومر وهو طبيب امريكي مختص برعاية الأطفال ان اعطاء الاطفال جرعات كبيرة من الفيتامين مرتين في العام قد خفض نسبة الوفيات بنسبة ٢٠٪ سنويا بين الاطفال الاثني عشر.

● قال الدكتور الفريد سومر وهو طبيب امريكي مختص برعاية الأطفال ان اعطاء الاطفال جرعات كبيرة من الفيتامين مرتين في العام قد خفض نسبة الوفيات بنسبة ٢٠٪ سنويا بين الاطفال الاثني عشر.

● قال الدكتور الفريد سومر وهو طبيب امريكي مختص برعاية الأطفال ان اعطاء الاطفال جرعات كبيرة من الفيتامين مرتين في العام قد خفض نسبة الوفيات بنسبة ٢٠٪ سنويا بين الاطفال الاثني عشر.

● قال الدكتور الفريد سومر وهو طبيب امريكي مختص برعاية الأطفال ان اعطاء الاطفال جرعات كبيرة من الفيتامين مرتين في العام قد خفض نسبة الوفيات بنسبة ٢٠٪ سنويا بين الاطفال الاثني عشر.

● قال الدكتور الفريد سومر وهو طبيب امريكي مختص برعاية الأطفال ان اعطاء الاطفال جرعات كبيرة من الفيتامين مرتين في العام قد خفض نسبة الوفيات بنسبة ٢٠٪ سنويا بين الاطفال الاثني عشر.

● قال الدكتور الفريد سومر وهو طبيب امريكي مختص برعاية الأطفال ان اعطاء الاطفال جرعات كبيرة من الفيتامين مرتين في العام قد خفض نسبة الوفيات بنسبة ٢٠٪ سنويا بين الاطفال الاثني عشر.

● قال الدكتور الفريد سومر وهو طبيب امريكي مختص برعاية الأطفال ان اعطاء الاطفال جرعات كبيرة من الفيتامين مرتين في العام قد خفض نسبة الوفيات بنسبة ٢٠٪ سنويا بين الاطفال الاثني عشر.

● قال الدكتور الفريد سومر وهو طبيب امريكي مختص برعاية الأطفال ان اعطاء الاطفال جرعات كبيرة من الفيتامين مرتين في العام قد خفض نسبة الوفيات بنسبة ٢٠٪ سنويا بين الاطفال الاثني عشر.

● قال الدكتور الفريد سومر وهو طبيب امريكي مختص برعاية الأطفال ان اعطاء الاطفال جرعات كبيرة من الفيتامين مرتين في العام قد خفض نسبة الوفيات بنسبة ٢٠٪ سنويا بين الاطفال الاثني عشر.

● قال الدكتور الفريد سومر وهو طبيب امريكي مختص برعاية الأطفال ان اعطاء الاطفال جرعات كبيرة من الفيتامين مرتين في العام قد خفض نسبة الوفيات بنسبة ٢٠٪ سنويا بين الاطفال الاثني عشر.

● قال الدكتور الفريد سومر وهو طبيب امريكي مختص برعاية الأطفال ان اعطاء الاطفال جرعات كبيرة من الفيتامين مرتين في العام قد خفض نسبة الوفيات بنسبة ٢٠٪ سنويا بين الاطفال الاثني عشر.

● قال الدكتور الفريد سومر وهو طبيب امريكي مختص برعاية الأطفال ان اعطاء الاطفال جرعات كبيرة من الفيتامين مرتين في العام قد خفض نسبة الوفيات بنسبة ٢٠٪ سنويا بين الاطفال الاثني عشر.

● قال الدكتور الفريد سومر وهو طبيب امريكي مختص برعاية الأطفال ان اعطاء الاطفال جرعات كبيرة من الفيتامين مرتين في العام قد خفض نسبة الوفيات بنسبة ٢٠٪ سنويا بين الاطفال الاثني عشر.

● قال الدكتور الفريد سومر وهو طبيب امريكي مختص برعاية الأطفال ان اعطاء الاطفال جرعات كبيرة من الفيتامين مرتين في العام قد خفض نسبة الوفيات بنسبة ٢٠٪ سنويا بين الاطفال الاثني عشر.

● قال الدكتور الفريد سومر وهو طبيب امريكي مختص برعاية الأطفال ان اعطاء الاطفال جرعات كبيرة من الفيتامين مرتين في العام قد خفض نسبة الوفيات بنسبة ٢٠٪ سنويا بين الاطفال الاثني عشر.

● قال الدكتور الفريد سومر وهو طبيب امريكي مختص برعاية الأطفال ان اعطاء الاطفال جرعات كبيرة من الفيتامين مرتين في العام قد خفض نسبة الوفيات بنسبة ٢٠٪ سنويا بين الاطفال الاثني عشر.

● قال الدكتور الفريد سومر وهو طبيب امريكي مختص برعاية الأطفال ان اعطاء الاطفال جرعات كبيرة من الفيتامين مرتين في العام قد خفض نسبة الوفيات بنسبة ٢٠٪ سنويا بين الاطفال الاثني عشر.

● قال الدكتور الفريد سومر وهو طبيب امريكي مختص برعاية الأطفال ان اعطاء الاطفال جرعات كبيرة من الفيتامين مرتين في العام قد خفض نسبة الوفيات بنسبة ٢٠٪ سنويا بين الاطفال الاثني عشر.

● قال الدكتور الفريد سومر وهو طبيب امريكي مختص برعاية الأطفال ان اعطاء الاطفال جرعات كبيرة من الفيتامين مرتين في العام قد خفض نسبة الوفيات بنسبة ٢٠٪ سنويا بين الاطفال الاثني عشر.



فرنسيون..

اسرى في افغانستان!

عاد الى فرنسا في الاسبوع الماضي اثنان من الفنانين ومحرري صحافي كانوا بصحبة المراسل التلفزيوني جاكوس ابوشار. الفرنسي الجنسية. عندما اسرته القوات السوفياتية في افغانستان. وقال العائدون ان الصحفي الفرنسي على قيد الحياة وبصحة جيدة. وقد يفرج عنه قريبا.



رسام روسي عاش في فرنسا ولا يزال مصرا على رسم دواب روسيا!



باريس/الرياض. سبعة وتسعين عاما مضت على ولادة الرسام الروسي الدير/ مارك شافل وكنا له لحظاته. ومع هذا اصرت فرنسا على القيام بالتحقيق السامية والتسعين لولادة هذا الفنان باقامته لغرض ثلاثة تم عرض صوره بها.

وتنقل هذه الرسوم السحر والخيال والسر الذي التفت به هذه العرائس للجنة والذواب الصغيرة التي راها شافل عندما كان طفلا في موطنه الاصلي روسيا. وتسعون عاما وهذا الرسام الدير لا يزال حيا وهو اول رسام فرسي يعرض رسوماته في اللوفر اثر عرضها في متحفه الخاص. فهو في الواقع لا يتوقف عن الرسم الا مرة بين الفنية والفنية ليقوم بمراجعة الجمهور في زيارة المعارض التي تقوم بعرض لوحاته.

ان المصيف المائي كان بالفعل صيف الرسام/ شافل في فرنسا حيث تم عرض ٨٥ لوحة رائعة من لوحات هذا الرسام وبعضها لم يتم عرضها على الجمهور سابقا وقد جرى هذا العرض الخاص في مؤسسة ماي دي سان بول التي عرضت ٢٠٠ رسم وصورة بالالوان المائية وسواها من الاعمال لهذا الفنان في متحف جورج بومبيدو في ضاحية بويرج القريبة من باريس كما تم ايضا عرض ١٤ منحتة ١٥٠ رسوما في اوتشود نوافذ زجاجية وذلك في المتحف الوطني بباريس.

ان هذه المعارض الثلاثة تكمل بعضها بعضا وهي ان دل على شيء فلما تدل على طول باع هذا الرسام في عالم الفن وما المهورات التي برع شافل برسمها فهي تدل على حبه لشعبه وقد تم بيع العديد منها الى انتخاب الطلبة ومنها متحف استرلاند ببولندا.

اما اهم رسوماته فهي تلك المخترعة في المتحف السوفياتي. وقد سعى السيد جان لويس برات مدير متحف ماي دي سان بول. جده من السلالات السوفياتية كي يسمح بعرض بعض اعمال هذا الفنان التي تخترعها في المتحف السوفياتي.

لقد احضرت اشياشي الخلع الخاصة من روسيا معي الا ان باريس نعت على من تورطوا. واذا كنت اليوم قد اصيبت شعيرا فهذا بفضل باريس. وهو يكرس العديد من رسوماته لوصف الحياة الشعبية الروسية.

في بلدته الاصلي/ فيليكس في الريف الروسي. ان نشيت الثورة الحمراء في روسيا حتى هب البشعك وبنيوا شافل في منسب طغوس الشعب للفنون والثقافة وسيدرا لاول مدرسة فنون جميلة تقام في فيليكس.

ويوم ١٥ يوليو ١٩٥١ تزوج شافل من خليفته ميلا وبعدما بسنة ولدت له ابنته ايدا. وقد اقتبس شافل من هذه الايام صوره ورسوماته المتعددة حول (العرايس الطائرة) وظلت اسرة شافل في روسيا.

الممثل ريتشارد ايثنوبوا بجائزة الاسكار تقدير للدور الرائع الذي اداه في الفيلم. وبعد فيلم "الحرارة والغيرة" الذي مثله جيسس ابهروري والذي تدور احداثه عن الهند.

وقد بدأت محصلات التلفزيون في بريطانيا بث هذا المسلسل. ويذكر ان اول برنامج تلفزيوني شهده البريطانيون خلال مطلع هذا العام هو مسلسل ستة نمر الينبوع وهو مسلسل وثائقي تدور احداثه حول الجيش الوطني الهندي الذي حارب مع اليابانيين ضد البريطانيين خلال الحرب العالمية الثانية.

وهناك الكثير من المسلسلات التلفزيونية والادام السينمائية البريطانية حول الهند الا ان الذي يذكى حدى حتى البريطانيون الى شبه القارة الهندية.

ويحكى المخرج البريطاني ديفيد لين (٧٥ سنة) الموجود حاليا في مدينة بنفالدري الهندية على تصوير لفيلم معمر الى الهند الذي تبلغ نفقاته ١٦ مليون دولار. وفي نفس المدينة التي بالتيق فيها عدة مشاهد من فيلم غار باثيونيز. الذي مثله عمر الشريف وروسانو براري وامي ابراهيم وجميعهم كبر في الاقاليم. متعلق متعلقة شخصية وتكون بعض مشاهد مسلسل محرمه امراة بريطانية تدعى دافني مانز التي اغتصبها اليهود واقتل عنها وهي تنجب

الاحد من الحكم البريطاني للهند. وتمتة إيتيليس مستعدة من قصة لويل سكوت بعنوان مراح كوارثيت. ويوجد علاقات الحب والكراهية بين بريطانيا والهند وفخرج مسلسل مجوهرات التاج. شبكة تلفزيون غراند اميرقا مانسستر التي سبق لها ان اخرجت العديد من المسلسلات التلفزيونية.

ويأتي هذا المسلسل في اعقاب النجاح الذي احرزه فيلم "مغلندي" والذي فاز

اهم احداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس. الرابع من أكتوبر (تشرين الاول). واليوم الثامن والسبعون بعد المئتين من العام (١٩٨٤) وينتهي على نهاية العام ٨٨ هـ.

وهنا اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم.

١٨٧٤ - الاعلان عن الجمهورية في كلفيني.

١٨٥٣ - تركيا تعلن الحرب على روسيا.

١٩٤٥ - محكمة بير لافال رئيس وزراء فرنسا ابلان عهد الفازي واغدامه.

١٩٥٧ - الاتحاد السوفياتي يطلق اول مركبة الى الفضاء الخارجي ايدانا ببدء عصر الفضاء.

١٩٦٩ - الصين الشيوعية تعلن عن اجراء تجريبتين نوويتين مما في ذلك لتجرب هيدروجيني في الفضاء الخارجي.

١٩٧٧ - اطلاق سراح اندريا غلندي رئيسة وزراء الهند عقب انقضاء اقل من (٢٤) ساعة على اعتقالها من قبل البوليس الهندي بتهمة الفساد السياسي.

١٩٨٠ - ممثلو (٣٨) دولة اسلامية يطلقون الجمعية العامة للأمم المتحدة بدعوة القوات السوفياتية الى الانسحاب من افغانستان.

هندي زعم انه راه

طرزان يظهر فجأة في احدى الغابات!

نيودلهي/ بي. تي. اي: قال العالم الهندي في سلالات الحيوان السيد/ اندرا كومار شارما ان فرد طرزان الذي زعم المدعو/ رضا تحسن انه راه في وادي ارا قد يكون دبا كسلانا من دابة الهند او احد السكان الاصليين الطويلي القامة والقصيري الاكف وذوي الشعر الطويل.

وقال/ شارما ان ايا من السلطات الهندي لم يشكك بوجود مخلوق شبيه بالانسان من النوع الذي ذكره السيد/ شارما. واما الدابة الكسلانية فهي كثيرة التواجد في وادي ارا حيث تزد عددا يتراوح بين ١٥٠ و ٢٠٠ في كل عام. وهو نوع ١٥٠ سنينيا وهو قوي البنية وذو جلد مكو بالشعر وهو يشي احيانا على رجله الخلفيتين كالانسان تماما فاقننى التوبة.

موجودون بطريقة غير مشروعة

مليون عامل عاطل في أوروبا الجنوبية!

فيينا/ ب. ث. ١: ازداد عدد العمال المهاجرين بشكل غير مشروع بشكل كبير في دول أوروبا الجنوبية كإيطاليا وألمانيا واليونان. وجاء ان معظم هؤلاء العمال المهاجرين يأتون من شمال أفريقيا وبعض الدول الآسيوية.

وقالت نشرة صادرة عن منظمة العمل الدولية ان هناك نحو مليون عامل حاليا من هؤلاء العمال المهاجرين في البلدان الثلاثة المذكورة وطالبت الدراسة بايجاد مزيد من الاتصال في الدول التي يهاجر منها هؤلاء العمال لغرض منع ازديادهم بشكل كبير في المستقبل.

فيينا/ ب. ث. ١: ازداد عدد العمال المهاجرين بشكل غير مشروع بشكل كبير في دول أوروبا الجنوبية كإيطاليا وألمانيا واليونان. وجاء ان معظم هؤلاء العمال المهاجرين يأتون من شمال أفريقيا وبعض الدول الآسيوية.

وقالت نشرة صادرة عن منظمة العمل الدولية ان هناك نحو مليون عامل حاليا من هؤلاء العمال المهاجرين في البلدان الثلاثة المذكورة وطالبت الدراسة بايجاد مزيد من الاتصال في الدول التي يهاجر منها هؤلاء العمال لغرض منع ازديادهم بشكل كبير في المستقبل.

فيينا/ ب. ث. ١: ازداد عدد العمال المهاجرين بشكل غير مشروع بشكل كبير في دول أوروبا الجنوبية كإيطاليا وألمانيا واليونان. وجاء ان معظم هؤلاء العمال المهاجرين يأتون من شمال أفريقيا وبعض الدول الآسيوية.

وقالت نشرة صادرة عن منظمة العمل الدولية ان هناك نحو مليون عامل حاليا من هؤلاء العمال المهاجرين في البلدان الثلاثة المذكورة وطالبت الدراسة بايجاد مزيد من الاتصال في الدول التي يهاجر منها هؤلاء العمال لغرض منع ازديادهم بشكل كبير في المستقبل.

فيينا/ ب. ث. ١: ازداد عدد العمال المهاجرين بشكل غير مشروع بشكل كبير في دول أوروبا الجنوبية كإيطاليا وألمانيا واليونان. وجاء ان معظم هؤلاء العمال المهاجرين يأتون من شمال أفريقيا وبعض الدول الآسيوية.

لوحه رسم له. وفي عام ١٩٤٤ ماتت زوجته/ ميلا ما اوقع الفنان في خضم من الاسى ورافقه ثلثي سنوات من حياته حتى التي بزوجته الثانية فلفتها عام ١٩٥٢.

وتزوجها في شهر يوليو من ذلك العام. ونهاية عام ١٩٥٢ عاد شافل لزوجته نهائيا الى باريس حيث اقام في بلدة فانس جنوب البلاد واخذ يرسم اعماله الجديدة حيث تعرف هناك على معلم الرسم على الزواج (شارل مارك) فاخذ الرجلان يتعاونان في انتاج ابداع الرسم على الزواج التي هي قائمة في فرنسا اليوم في المتحف الذي يحمل اسمه بمدينة/ نيس لقد تركت اسرته في باريس السدي الكبير الذي تشتهر وبعضها هو من نوع الفنون التزيينية كمثل اللوحة التي زينت بها سقف/ اوبرا باريس عام ١٩٦٢ وبأل عليها ثناء خاصا من وزير الثقافة اندريه

مالرو. وفي عام ١٩٧٢ تلقى الفنان دعوة خاصة من وزيرة الثقافة السوفياتية السيدة/ كاترينا فورتييفا لزيارة موطنه الاصلي روسيا فاستجاب الى الدعوة حيث رأى شافل في تلك الفترة فافهمها عدة خصال سعة ولكنه رفض زيارة بلدة/ فيليكس. وقد تزامنت زيارته هذه مع معرض كبير لاصلا الفنية اقيم في معرض ترويتكوف بموسكو.

حيث امتلن للشعب السوفياتي التمتع بفرصة رؤية من رسوماته التي يجدها. ان مارك شافل يبلغ اليوم السابعة والتسعين من عمره. ومع هذا فهو حاض في رسم لوحاته وهو دكتور فنيستوسوف رسم الصغار وهو يتكون ثيابا براقا خالصة او مهرج السويك خلال عرثاتهم البهلوانية والسوفياتي الذين يقومون بالفرح على الاهتمام الا انه لا يزال مصرا على رسم الدواب الصغيرة التي تدح على زوجته خلال طفولته الاولى في روسيا.

المسلم الى شهر شباط عام ١٩٤٢ عندما قرع اليابانيون ابواب الهند. وانتشرت تلك الاحداث عام ١٩٤٢ عشية استقلال الهند عندما قدمت مجاز دينية بتقسيم شبه القارة بين الهندوس وهم اغلبية السكان والمسلمين الباكستانيين. وجدير بالذكر ان السير دينيس فورما رئيس شعبة تلفزيوني عراند هو صاحب فكرة اخراج قصة سكوت عن الشاشة الصغيرة. وهو ما مثل سكوت دخما في الجيش البريطاني في الهند خلال الحرب العالمية الثانية.

ويقول فورما في مقابلة مع الانوسيتد برس: لقد قرأت قصة سكوت وعاجبت بها للغاية. انها تشبه الى حد ما قصة "الحرب والسلام". لتولسويت. ويشترك في تمثيل الانوار الرئيسية ممثلان مجهولان في الوسط السينمائي هما ارن مالم وهو نجح جراح عيون هندي والممثلة البريطانية ولديج فورما. وسلك يتبعهم في الفيلم دور هاري كوبر وهو برياني - هندي - لقي ثوبه في بريطانيا لولا ان يستطيع ان يتكلم اللغة الهندية اما دور ريج. التي تشل اول دور كبر في الاقاليم. متعلق متعلقة شخصية وتكون بعض مشاهد مسلسل محرمه امراة بريطانية تدعى دافني مانز التي اغتصبها اليهود واقتل عنها وهي تنجب

الممثل ريتشارد ايثنوبوا بجائزة الاسكار تقدير للدور الرائع الذي اداه في الفيلم. وبعد فيلم "الحرارة والغيرة" الذي مثله جيسس ابهروري والذي تدور احداثه عن الهند.

وقد بدأت محصلات التلفزيون في بريطانيا بث هذا المسلسل. ويذكر ان اول برنامج تلفزيوني شهده البريطانيون خلال مطلع هذا العام هو مسلسل ستة نمر الينبوع وهو مسلسل وثائقي تدور احداثه حول الجيش الوطني الهندي الذي حارب مع اليابانيين ضد البريطانيين خلال الحرب العالمية الثانية.

وهناك الكثير من المسلسلات التلفزيونية والادام السينمائية البريطانية حول الهند الا ان الذي يذكى حدى حتى البريطانيون الى شبه القارة الهندية.

في بلدته الاصلي/ فيليكس في الريف الروسي. ان نشيت الثورة الحمراء في روسيا حتى هب البشعك وبنيوا شافل في منسب طغوس الشعب للفنون والثقافة وسيدرا لاول مدرسة فنون جميلة تقام في فيليكس.

ويوم ١٥ يوليو ١٩٥١ تزوج شافل من خليفته ميلا وبعدما بسنة ولدت له ابنته ايدا. وقد اقتبس شافل من هذه الايام صوره ورسوماته المتعددة حول (العرايس الطائرة) وظلت اسرة شافل في روسيا.

الممثل ريتشارد ايثنوبوا بجائزة الاسكار تقدير للدور الرائع الذي اداه في الفيلم. وبعد فيلم "الحرارة والغيرة" الذي مثله جيسس ابهروري والذي تدور احداثه عن الهند.

وقد بدأت محصلات التلفزيون في بريطانيا بث هذا المسلسل. ويذكر ان اول برنامج تلفزيوني شهده البريطانيون خلال مطلع هذا العام هو مسلسل ستة نمر الينبوع وهو مسلسل وثائقي تدور احداثه حول الجيش الوطني الهندي الذي حارب مع اليابانيين ضد البريطانيين خلال الحرب العالمية الثانية.

وهناك الكثير من المسلسلات التلفزيونية والادام السينمائية البريطانية حول الهند الا ان الذي يذكى حدى حتى البريطانيون الى شبه القارة الهندية.

ويحكى المخرج البريطاني ديفيد لين (٧٥ سنة) الموجود حاليا في مدينة بنفالدري الهندية على تصوير لفيلم معمر الى الهند الذي تبلغ نفقاته ١٦ مليون دولار. وفي نفس المدينة التي بالتيق فيها عدة مشاهد من فيلم غار باثيونيز. الذي مثله عمر الشريف وروسانو براري وامي ابراهيم وجميعهم كبر في الاقاليم. متعلق متعلقة شخصية وتكون بعض مشاهد مسلسل محرمه امراة بريطانية تدعى دافني مانز التي اغتصبها اليهود واقتل عنها وهي تنجب

الاحد من الحكم البريطاني للهند. وتمتة إيتيليس مستعدة من قصة لويل سكوت بعنوان مراح كوارثيت. ويوجد علاقات الحب والكراهية بين بريطانيا والهند وفخرج مسلسل مجوهرات التاج. شبكة تلفزيون غراند اميرقا مانسستر التي سبق لها ان اخرجت العديد من المسلسلات التلفزيونية.

ويأتي هذا المسلسل في اعقاب النجاح الذي احرزه فيلم "مغلندي" والذي فاز

الاحد من الحكم البريطاني للهند. وتمتة إيتيليس مستعدة من قصة لويل سكوت بعنوان مراح كوارثيت. ويوجد علاقات الحب والكراهية بين بريطانيا والهند وفخرج مسلسل مجوهرات التاج. شبكة تلفزيون غراند اميرقا مانسستر التي سبق لها ان اخرجت العديد من المسلسلات التلفزيونية.

اعلان

تعلن شركة أركسون السعودية للتجارة العامة: أن مؤلفها وكفيلها/ جورج ساعنط الفيلبي الجنبه والروسي/ صبيح/ اعلمه وظائفه الفرع ١٧٧٩٤٣ و١٧٧٩٤٣ والبريد ٥٥٨٨١ الصادر من الرياض بتاريخ ١٤/٤/١٤٠٦/هـ فرغاد الملكة تاجرة فرع عروبة تابع ١٤/٤/١٤٠٦/هـ ولم يفرغ من تاريخه. وتجوز الشركة العامة من الترخيص له أو لغيره من الشركات أو الأفراد من أن يمارس عمله في فرع عروبة وضرورة ابدع الشركة أو الفرع مركز لبرازيس.

من أجل البيع بالمرز والعلني

عن بيع مخطط لهدايا والمصنوعات من قبل المندرية العامة للشعوب البلدية والتربية المنظمة الجنوبية والبالغ عدده ١٢٠٠٠ وحدة بالخطوط المصنوعة.

وذلك عشية ١٤٠٦/٤/١٤٠٦/هـ الموافق ١٤٠٦/٤/١٤٠٦/هـ باعزاد العلني ويستمر البيع حتى الانتهاء من بيع المخطط كآمد.

مميزات المخطط

يقع على شارع رئيسي يربط بين ٤٠٠٠ وحدة من المصنوعات من قبل المندرية العامة للشعوب البلدية والتربية المنظمة الجنوبية والبالغ عدده ١٢٠٠٠ وحدة بالخطوط المصنوعة.

مميزات المخطط

يقع على شارع رئيسي يربط بين ٤٠٠٠ وحدة من المصنوعات من قبل المندرية العامة للشعوب البلدية والتربية المنظمة الجنوبية والبالغ عدده ١٢٠٠٠ وحدة بالخطوط المصنوعة.

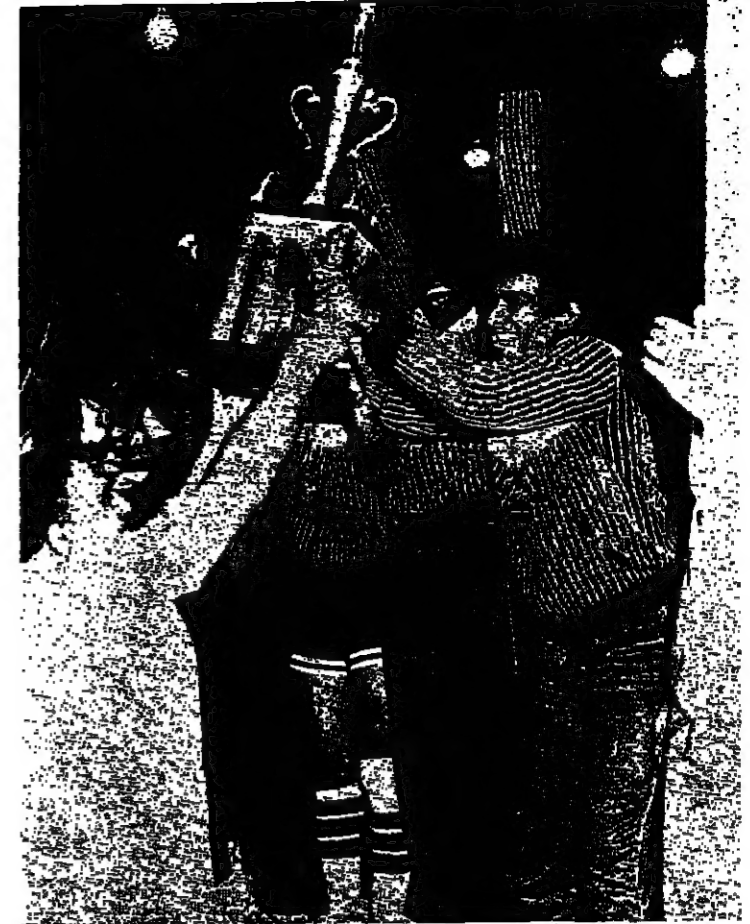
مميزات المخطط

مساء اليوم

اتحاد السلة يكرم أبطال العرب

كتل / سليمان الصالح:
يقيم الاتحاد السعودي لكرة السلة مساء اليوم حفلًا صليبيًا وريفيًا

لشباب طريق الدريجة خلفًا لتكريسها
لشباب المملكة في كرة السلة والذين
توجوا أبطالًا للخليج والعرب بعد



● كاتين الفريق السعودي (جمال الجاسر) يرفع كأس بطولة العرب

فوزهم في مائتين البطولةين بجدارة وفي زمن قصير وبمقام هذا الحفل التكريسي تحت رعاية سمو الأمير خالد بن سعود بن عبدالعزيز رئيس الاتحادين الخليجي والسعودي لكرة السلة وبحضور أعضاء الاتحاد السعودي لكرة السلة كما وجهت الدعوة لهذا الحفل إلى مسؤولي الاتحاد الرياضي وكبار المسؤولين في رعاية الشباب وتشتمل فقرات الحفل إضافة إلى حفل العشاء تسليم مكافآت اللاعبين والاداريين والحكام المشاركين في البطولةين وإخصائي العلاج الطبيعي للجدير بالذكر أن أعضاء المنتخب هم:

- ١ - جمال الجاسر (النصر)
- ٢ - وليد خيس (النصر)
- ٣ - عبداللہ المقرن (الهلال)
- ٤ - محمد طاهر (الانصار)
- ٥ - يعقوب ابراهيم (الانصار)
- ٦ - حسن صبا الله (الاتحاد)
- ٧ - علي السقماني (الاتحاد)
- ٨ - أحمد خليفة (أحد)
- ٩ - عبدالرحمن سميد (أحد)
- ١٠ - محمد السالك (أحد)
- ١١ - طارق سليمان (الأهلي)
- ١٢ - طلال محمد (الأهلي)
- ١٣ - فيصل ملاوي (الوحدة)

ومدير الفريق خالد السنوسي ومساعدته الحرب الوطني بلال سعيد وتشتمل المكافآت على صرف مبلغ ١٠٠٠٠ ريال للاعبين والاداريين والحكام المشاركين في دورة الخليج وسيلج ٣٠٠٠٠ ريال للمشاركين في كلا الدوريتين العربية والخليجية.

اليوم في الدرجة الثانية

التعاون وبأى لغة سيخاطب جماهيره امام الروضة السويصة والانصار مواصلة ام توتوسف الرائد والروضة واختيار صعب لكل منهما



كتب / علي المحميد:
تمر الأيام ومعهما تدور عجلة القافلة الرياضية في خطوات حثيئة إلى الأمام.. فرق تحصد النقاط وأخرى تقرب فيها وتخرج من المولد بلا مستوى ولا نتيجة وهكذا في النهاية تسمم النتيجة وتصفى الحسابات.

واليوم الخميس تتلاقى ثلاث صافرات رياضية على مستوى الدرجة الأولى في ملاعب القصيم وبها والإحصاء ويندوزما بقاء:

[التعاون - ضمك] القصيم المباراة كالمادة تمام عصرًا وتجمع بين فريقين متجاورين في المراكز ما قبل الأخيرة. [ضمك] الثاني بنقطة وهدف وعليه هدفان [والتعاون] التاسع بنقطة وصفر من الأهداف وفي مرماه هدفان.

ويحتل الفريقان مسؤوليتي كبيرة امام جماهيرهم حيث لم يقدموا المستوى المطلوب منهما في كل موسم حتى لحظة كتابة هذه السطور مقارنة بمستوياتهما ومنافستهما على الصدارة في الموسم الماضي ففكمت خسر وتعاقد وبعث في ذلك نداء التعاون الذي سيحجب عصر اليوم على سؤال مخرج وصعب للغاية امام جماهيره بعدما خذلهم في البدايات التي غالبًا ما تكون غاشمة وليست مقياسًا للمستوى العام الحقيقي وهذا ما تروجه مما جماهير ضمك والتعاون.

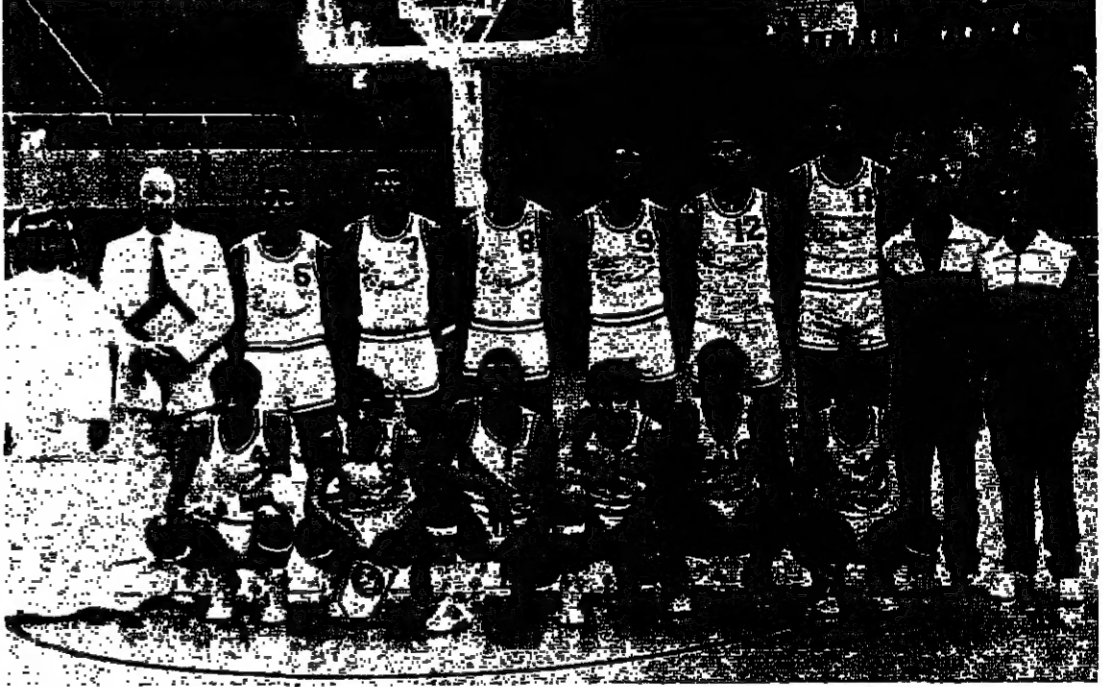
لعل ضمك امام الانصار وخسر بهدف وتعاقد مع الدويجة بهدف وتلقب عنه هذا الأسبوع وذلك لاجل الموقف امام الدويجة (راشد علي) إضافة إلى سلبية خط هجومه الذي ضاع هيبته برحيل (محمد سويد) وغياب (الفيلسوف) المحتل مشاركة هذا اليوم في المقابل نجد التعاون صاحب الخبرة امام الروضة والتعاقد السليبي مع الفتح يملك المراساة الجيدة والبالغ المتماثل عمود (العربي) إلى البلاك الهيبين بقيادة كاتين (السوي) الذي وقف سدا منيعا في وجه هجمات (الوشل) وبفائه الأسبوع الماضي ويهزم اليوم لخطوط التعاون لأجابه الصلابان (الوشلي) والمظلق واضعف الخطوط خط هجومه نظرا لضعف سن وحدته غير أفراد ويبدأ بكون ضمك والتعاون في (الهورا) وتبقى صافرة حكم المباراة الأخيرة هي الفاتحة النهائية لاعلان نتيجة هذا اللقاء.

الروضة - الرائد - الإحصاء لقاء غامض يجمع بين طرفين لهما تكتيكات سائلة فقد كانا رفيقا مشوار وتوأمين شقا طريقهما معا في حقيبة واحدة إلى درب الحياة ومينر الاضواء ولكن ما هي الدنيا لا ولن تكون أحد واعطت لكل منهما نصيبه وحقه فالروضة صعدت إلى الملتاح في وقت هيب فيه وصيفها - شيخ القصيم - إلى القاع.. واليوم يجند اللقاء وأن كان الأسبوع الماضي قد رسم علامة استقطاب كبيرة حول مستوى هذين الفريقين المتواضعين حيث انهمزت الروضة في وقت تعادل فيه الرائد مع الخليج وايته مجرد خسارة نقطة واحدة بل المستوى المتوسط الذي قدمه الرائد غير مطمئن لجماهيره على الإطلاق وعشاق الرياضة بالمنطقة عموما لا سيما وهم يملكون امالا

القافلة تسير والهالايون مشغولون بنشر غسيلهم!!

ليس من مصلحة الهلال أبدا أن يتسابق شيخ الرياضيين (ابن سعيد) ومدير كارتيه الهلال (العريض) في نشر غسيل ناديهم جوارا على صدر صفحات الرياضة فهذه كارتة بل مصيبة لاتطبق جوار هذا الكيان أن تتصل داما الخيف ويتكيف ما هم فيه من الماسي والأحزان والقلوب الوجلة على هيب وتدهور مستوى اللاعبين المختلفة بالنادي - والكارتية - في الطريق إلى ذلك وقد عاشت في يوم سلف ليس بعيد عصر نهضتها الرياضية وازدهارها الكروي في حصد البطولات والمنافسة على الكؤوس... وأن كنت شخصيا ميلا إلى أسلوب الحوار الجاد والنقاش الهادئ لوضع حل عاجل لكل قضية - شخصيات - إلا إذا وصل الأمر بصاحب الحوار محاولة اظهار منهج حوارهما بتلك الصورة التي يرسمها بنو هلال هذه الأيام بلون مزيج غير جذاب ومفتق وأحسب ذلك يندرج داخل محيط الإزواجية الإدارية التي ما زال الهلال يعاني منها ويخرج لها صورا القاتمة يوما بأثر يوم في وقت تلقف فيه اندبنتا الكبيرة - والهلال - وتستعد لانطلاق صافرة حصد بطولات هذا الموسم وتربوا معي سحر هذه الظروف التي على رأسها هيب المستوى العام للفريق الرعب الهلالي المعروفة في اليد والظفر والسلة وكرة الماء والكارتية وأعقب ذلك مشككة تأخر مدرب كرة القدم إلى جانب الانتخابات الإدارية الحالية التي توجب للمراقب بأن الهالايين امام قضية والهلال بجوهرة الولي المطلوب على امره في غنى تام عن ذلك وليس بحاجة لألقب الاسماء والهياكل الموجودة حاليا في ادارته بقدر ما هو ينتظر نعم وعطاء شبابه الناضج المشعل حماسا ووفاء لنديه فهؤلاء قادرون على إعادة الحياة من جديد إلى جميع ألعاب النادي الجليلة تحت

علي المحميد



لتغطيتها الشاملة لبطولة الاندية العربية:

الاتحاد العربي يشكر دنيا الرياضة

تلقى التسم الرياضي خطاب شكر من سعادة الاستاذ عثمان محمد السعد الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم لغيام الصلحة بالتغطية الشاملة لبطولة الاندية العربية لكرة القدم والتي اقيمت مؤخرا في المنام وقد عبر الاستاذ عثمان عن شكره وامتنانه لاهتمام الجريدة بهذه البطولة وقدم شكره وتقديره للزميل محمد المنصور مدير الجريدة بالدمام والذي قام بتغطية البطولة المذكورة.

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم..

كان للتغطية الاعلامية الشاملة للبطولة التي قام بها متدبركم لبطولة الاندية العربية لكرة القدم التي اقيمت بالدمام من ١٨ - ٢٥ ذي الحجة ١٤٠٤ هـ



● عثمان السعد

العائد في الهلال

بعد اصابتة خلال لقاء فريقه امام الرائد ضمن مباريات الدرجة الأولى لكرة الطائرة تراجعت في الرياض هذين اليمين كاتين. فريق الحزم لكرة الطائرة صالح العائد والذي تلقى علاجاً لاصابته في قسم العلاج الطبيعي بنادي الهلال وقد ظهر على اصابتة بعض التحسن الا ان مشاركته امام فريق اليوم غير واردة اذ لم يتم شفاء الاصابة تماما.

«بيزروت» هو الأفضل!!



● سلانتانا

قد يكون سلانتانا مدرب الفريق الاملي حاليا من المدرسين المعطاء في العالم غير ان مدرب المنتخب ايطاليا بيزروت، اعظم منه لانه تطلب على سلانتانا امام مرآي الجميع في كأس العالم الماضية واسقطه من على عرش التدريب البرازيلي وجعله يحتفي عليا حتى اشعار آخر.

محمود الجهنبي

أخي المواطن

هل ترى معي ان هذه النقطة السوداء قد أثرت فعلاً على هذه المساحة الشاسعة البيضاء ؟ كذلك تؤثر قصاصات الورق أو اللعب الفارغة في نظافة الشارع بأكمله.

أسبوع النظافة مع تحيات

التسهيلات

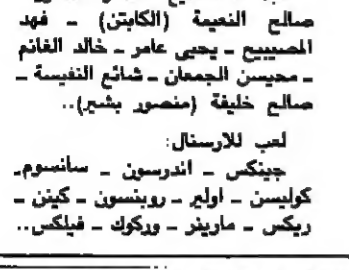
عبد الكريم عبد الله التدرؤيش

النظافة عنوان الحضارة

التصانيف الخيرية ..

هكذا منه الأصل

منتخبنا الوطني ينجح في تجربته الثانية ويتعادل مع بطل الدوري الانجليزي



كتب - محمد المنصور:

ريكت في بداية هذا الشوط انخسر أداء منتخبنا ولكنه ما لبث ان استعاد توازنه وقدم مستوى وانما وشيئا اجبر الجماهير التي اكتظت في مدرجات الملعب بالتصفيق له اعجابا رغم عدم استغلال الفرص التي اتاحت له ما عدا واحدة سجل منها هدف التعادل في الدقيقة ١٢.

لحلت من الشوط الثاني شائع يمر من مدافعين ويمررته الثالث على خط الـ ١٨ ويضطر رانعة الى لعب عاقل في خط الوسط. فاعلية خط التقدم محدودة.. الحراسة قد تكون مسئلة الى حد ما.

في الدقيقة ١٦ ديس يسد كره في قلب الرمي يخرجها من مفاصلها.

في الدقيقة ٢٢ محسن يقطع تحريرة خاطئة من دفاع الارتال ويوجهها عرضية لشائع الذي يسددها لتنتهي بالدفاع وتعود لحسن الجمعان الذي لم يتوان عن تسديدها قوية على يسار الحارس.

ويعد الهدف بهاجم منتخبنا بضراوة ولكن ضيع اكثر من فرصة ثمينة.

في الدقيقة ٢٩ كوليسن يسد كره قوية تخرج الجانب القام الامن لرمي داغ.

في الدقيقة ٣٧ عبد الجواد يكس كره عرضية يجلبها محسن وهو امام الرمي معتقدا بوجود منصور بشر خلفه ولكن الكرة تسدع.

حضر المباراة اكثر من ١٥ الف متفرج ملأ مدرجات ملعب المركز الرياضي بالخبر ولم يستأذن المنتخب بالصورة المطلوبة الا بعد تسجيل هدف التعادل وانطلق معدود.

لعب الارتال بكامل نجومه الدليلي وقدم مستوى ممتازا ومع ذلك استطاع منتخبنا مجارته بل والتفوق عليه.

قاد المباراة ابراهيم العنوش كحكم ساحة وللاج الشار ويصل ذياب.

لعب ديس وبيل دلا من مسحين

اليوم: فحصة لقاءات في طائرة الدرجة الاولى

كتب/ علي المحييد:

تستأنف مساء اليوم الخميس مباريات الاسبوع الثاني في دوري الدرجة الاولى لكرة الطائرة حيث ستقام خمسة لقاءات هي:

● الرياض * التالف

تقام في تمام الساعة والنصف على صالة نادي التالف بجبيل ويحكما/ السبي والهميم والوزان.

● الحزم * الربيع

تقام في تمام الساعة والنصف على صالة راية الشباب ببريدة ويحكما/ الشهراني ومخلص وجعل.

ماذا قال العمدة عن مباراة النهضة؟

المدينة - حمود الجهني:

بعد مباراة أحد والنهضة والتي انتهت بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما وبعد العرض الذي قدمه افراد الفريق الاحدي قال عمدة الفريق عبد الله (العمدة) في مباراته امام النهضة لعينا بارية ٤ - ٢ - ٥ حيث تم تقديم بادر الجاراه وعبد الحليم عمر وقيمت مع زميل صبري ابو الذهب في خط الوسط وخفي لان وجودنا ابو الذهب وانا في الوسط لوجدنا اصاب على عينا ثقيلا وتعت كيرا لانا كنا نواجه اربعة لاعبين في خط وسط النهضة وهذا ما اتاح لهم فرصة السيطرة الرقبة على جزء كبير من الشوط الثاني وتحقق لنا التعادل ولكن رغم كل هذا فلان وجود بادر الجاراه في خط الهجوم اوجد نوعا من الضيق الايجابي والتحرك الممر بالاضافة الى قوته في التسديد ويحركات سهل الجال للزمل عمر عتي الذي يواصل برزوه ويرداد عاظه في كل مباراة رغم حداثة خبرته.

هل يواصل الهالليون مسلسل ضياع النقاط ام ترسو الاقدام التائهة؟؟



جدة/ خالد قاضي:

يستقبل ملعب جدة عصر اليوم (الخميس) اول مباراة على ارضه.. مباراة الهلال والوحدة وذلك في الاسبوع الرابع من عمر الدوري الممتاز الحالي. معنى ذلك ان كل فريق لعب ثلاث مباريات.

● الهلال تعادل مع الشباب ٢/٢ ثم فاز على احد ٢/٠ صفر.. ثم تعادل مع الاتفاق ١/١ وصحبه اربع نقاط. اهداف خمسة.. عليه من الاهداف ثلاثة.

● الوحدة لعبت هي الاخرى ثلاث مباريات.. خسرت من النصر.. ثم فازت على النهضة.. ثم تعادلت مع الجبل.. لها ثلاث نقاط.. اهدافها اثنان.. عليها ثلاثة اهداف.

● مصدر تخوف الهالويين اليوم هي تلك المستويات الهزلة والمتواضعة والتي قدمها الفريق في الاسبوع الثلاث الماضي وخاصة في لقاءها الاخير امام الجبلين فالاستسلام بين خطوط الفريق الثلاثة.. الفريق يحتاج الى لاعب عاقل في خط الوسط.. فعالية خط التقدم محدودة.. الحراسة قد تكون مسئلة الى حد ما.

● الهالويين.. اعتقد انهم سيخجلون لقاء اليوم بادل اكبر.. وروح افضل.. فريتهم مزال يلعب كره جبلة ويستطيع ان يصل الى الرمي القابل من جميع الجهات.. لايحده يديون المتزكن.. وكذاك السيطرة على الكرة في خط الوسط.. فوجدوا لاعبين مثل عبادي الهذلول وهد عبد الواحد يصل ثنائيا جيدا ويرف كيك يودي دوره ويضع مجهود على ثمرات المباراة بشكل جيد.. ويضرب اليوم نشاط وسرعة وسدانة وعبد الرحمن السبيس ومن الخبرة الاولى ثلاثة تفرق كفة الوسط الهالوي.. اذا عرفنا بان الملوك هو اللاعب الوحيد الذي يستطيع السيطرة على الكرة في لاعبي وسط الوحدة.

والمع ذلك فقد صدرنا اخر وهو سبب تفوق لاعبي الهلال على الوحدة وهو مهاراة لاعبي الهلال الاساسية والفردية واجانبهم المرافقة بالشكل الاجابي وكذلك التسويج على الرمي وخاصة من لاثي الوسط هذلول ويهوي واليوسف.. وكذاك وجود جناح مرارغ ونشيط (التيان) يقابله هذال السوسري.

● ولعل ذلك يزيد من صعوبة مهمة مدافعي الوحدة الذين كثيرا ما يظهر عليهم التفتك وعدم الانسجام.. والتشرب في الرباعي بشر بنون.. وماهر طوي.. وولي شحان.. والظهير الامين النشيط والرجع الهالوي الجديد (محمود علي) الذي قدم مباراة رائعة امام الجبلين في الاسبوع الماضي.

● الدفاع الهالوي يلعب في التناهي والحشي والنها والمضي على الطيورين وقد تكون الفرصة امامها.

الرياض والقادسية في لقاء متكافئ

ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم وفي اسبوعه الرابع يلتقي عصر اليوم على ملعب الراكه بالخبر فريقا الرياض والرياح والقادسية من الخبر.

● يدخل الرياض هذا اللقاء برصيد نقطة واحدة كسبها من تعادله مع الاتفاق ثم خسر من الشباب بهدفين دون مقابل ثم خسر من الاهلي بفارق ٣-١ في شوطي صحت فيما بعد القادسية المباراة برصيد نقطتين من فوزها على النهضة وهزيمتين من الاتحاد والنصر.

● ويأمل ان خطوط الفريقين تجد انها

مجمع الصينة الملكية لتتمة
القوم البشرية في الجبيل

تعلن

شركة جيلدا مايستر بروجكتا

الشركة التي تقوم بإدارة وتشغيل معهد الهيئة الملكية
لتتمة القوى البشرية في الجبيل

أحمد الصغير

● نيف مزوق

علي ملعب الهلال

● الشباب يعني لالحاق الاهلي بالاتحاد!

تعلن عن حاجتها الفورية لموظف في الوظيفة التالية:

مدير ادارة مساندة التدريب

سيكون مسئولا بشكل مباشر عن ادارة مساندة التدريب التي تشمل على العديد من الاقسام منها:

قسم شؤون المتدربين - المواصلات - الامن والسلامة - الترفيه - الانصيانة - المستودعات.

وقسم الوسائل الذي يحتوي على ورشة طباعة ونظام تليفزيوني حديث جميع هذه الاقسام تقوم بمساندة التدريب في جميع المجالات وتقدم الخدمات اللازمة لـ ٧٠٠ متدرب في المعهد لكن هذا العدد من المتدربين سيصل الى ١٠٠٠ متدرب خلال السنتين القادمتين وذلك في مختلف انواع المهارات التي يقدمها المعهد.

يشترط في المتقدم في هذه الوظيفة:

- ان يكون حاصلا على شهادة جامعية اضافة الى دورة تدريبية في الادارة
- ان يكون لديه ١٠ سنوات من الخبرة العملية منها ٣ سنوات في مجال التدريب
- يفضل من لديه الخبرة في ادارة اقسام مختلفة وباستطاعته استعمال الكمبيوتر
- اتقان اللغة الانجليزية كتابة وقراءة ومحادثة تعتبر من الشروط الاساسية.

تعطي الاولوية للسعوديين المؤهلين.

الراتب مغري وحسب المؤهلات والخبرة ويوزد من يختار بهذه الوظيفة يسكن عائلي مجاني ويمنح اجازة مدتها شهر واحد بعد كل سنة من العمل.

ان معهد الهيئة الملكية لتتمة القوى البشرية في الجبيل يختبر جزءا مهما من برنامج تدريب السعوديين المؤهلين.

● اذا شعرت بانك تستطيع القيام بهذه الوظيفة فيرجي ارسال ملخص عن حياتك العلمية والعملية باللغة الانجليزية مرفقا مع نسخ عن مؤهلاتك وذلك الى قسم شؤون الموظفين لشركة جيلدا مايستر بروجكتا ص. ب. ١٠٣٠ مدينة الجبيل الصناعية - الرمز البريدي ٣١٩٦١ المملكة العربية السعودية.

اليوم الفتح والخليج والاتحاد

امام الوحدة والانصار والنهضة

كتب - خالد قاضي:

تستأنف عصر اليوم الخميس حالات الملاكمة الاسبوع الثاني حيث ستقام ثلاث مباريات فقط على مستوى الممتاز. وثلاث مباريات ايضا على مستوى اشبال الممتاز ومباراة واحدة على مستوى الدرجة الاولى على ملعب الشرق بالدم.

● مباريات المعتاز

● على مستوى الدرجة الممتازة تشهد كل من صالة الاحصاء لقاء الفتح والوحدة في

اليوم الفتح والخليج والاتحاد

امام الوحدة والانصار والنهضة

كتب - خالد قاضي:

تستأنف عصر اليوم الخميس حالات الملاكمة الاسبوع الثاني حيث ستقام ثلاث مباريات فقط على مستوى الممتاز. وثلاث مباريات ايضا على مستوى اشبال الممتاز ومباراة واحدة على مستوى الدرجة الاولى على ملعب الشرق بالدم.

● مباريات المعتاز

● على مستوى الدرجة الممتازة تشهد كل من صالة الاحصاء لقاء الفتح والوحدة في

تعلن مؤسسة المنى للنشر والدعاية والإعلان

عن منح مكفولها الآتية أسماؤهم تأشيرة «خروج نرائي»

١- سامي عبد الرؤوف اسماعيل الحسية ٢- محمد صبري احمد الحسية ٣- رمضان عبد سرور الحسية ٤- فوزي حسن القاضي الحسية

وعلى من له أي حقوق أو مطالبات لدى المذكورين الاتصال بالمؤسسة خلال اسبوع من تاريخه ت: ٤٦٥٢٥٨ والموسسة غير مسئلة بصدقه المدع

تعلن المؤسسة العامة للكهرباء عن طرح المناقصة التالية:

الاسم	المواصفات	الترقيم	تاريخ التقديم	تاريخ الفتح
١	خطوط النقل الكهربائي (مطابق المواصفات)	١٢٣٤٥٦٧٨٩	١٤١٠/١٢/٢٢	١٤١٠/١٢/٢٣

تعلن المؤسسة العامة للكهرباء عن طرح المناقصة التالية:

١- خطوط النقل الكهربائي (مطابق المواصفات) ٢- خطوط النقل الكهربائي (مطابق المواصفات) ٣- خطوط النقل الكهربائي (مطابق المواصفات) ٤- خطوط النقل الكهربائي (مطابق المواصفات) ٥- خطوط النقل الكهربائي (مطابق المواصفات) ٦- خطوط النقل الكهربائي (مطابق المواصفات) ٧- خطوط النقل الكهربائي (مطابق المواصفات) ٨- خطوط النقل الكهربائي (مطابق المواصفات) ٩- خطوط النقل الكهربائي (مطابق المواصفات) ١٠- خطوط النقل الكهربائي (مطابق المواصفات)

